

قصص الاولین و اعظی الاخرین

حیات فوق

PRINTED 1905

1905

جسین ملک الشعری ہند شیخ ابرہیم فوق  
کی زندگی کے حالات اور ان کی تصنیفات  
کی کیفیت درج ہے

منشی احمد حسین خان غلامیہ احمد شہزادہ محمد وزیر نل کوٹ لاہور  
مصنف آئینہ روزگار - حیات سعادت و غیرہ نے  
حساب پائش کا خانہ مطبع خادم التعلیم لاہور میں کیا

۱۸۹۵ء

مطبع خادم التعلیم نیاپین پتہ منشی محبوب عالم کے مطبع ہوا





اسے ناظرین بامعین! ان صاحب کمالوں کی تصانیف ایک بے بہا ذخیرہ ہے جو طالب فیضیت کے لئے نافع مشفق ہے۔ جو صاحب خیر کے لئے عبرت ہے۔ جو اہل نظر کے لئے بصیرت ہے۔ جو افسردہ دل کو دل بہلانے کے لئے یار نگہگار ہے۔ جو مردہ دلوں میں جان ڈالنے کے لئے دم عیٹے کے کم نہیں۔ جو مدہم آرزوؤں کو چمکانے کے لئے برقی طاقت کا آئینہ ہے۔ جس سے سوئے دلوں میں گدگد سی ہوتی ہے۔ اور جس میں اوداسی اور خوشی دونوں کی چاشنی موجود ہے۔ اگرچہ ان کا غدی خانقاہوں میں بسنے والوں نے زیادہ حُسنِ عشق کے دربار میں زندگی گزاری ہے۔ مگر باوجود عاشقانہ مضامین کے انکی طرزِ تحریر لفظوں کی عمدہ تراشیں۔ پسندیدہ ترکیبیں۔ استعارے اور تشبیہیں ایسی ہیں۔ اگرچہ سلیقہ اور امتیاز سے کام میں لائیں تو علوم و فنون تاریخ وغیرہ عام مطالب میں یہاں سے آواز نہیں ملتا۔

دراغور سے دیکھو تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے حُسن و عشق کے ہی باغ میں گھجینی نہیں کی۔ بلکہ بر میدان میں شہسوار بن کر گھومتے دوڑاتے ہیں۔ جہاں زرم کا فوٹو لکھنا چاہیے۔ وہاں ہو بہو میدان جنگ نظر آتا ہے۔ جہاں زرم کا نقشہ اوتارا ہے وہاں یہ معلوم ہوتا ہے کہ مضامین کے تنا سے آسمان سے اوتارنا ہے۔ جہاں ماتم یا مجلس کا نمونہ دکھایا ہے وہاں لفظوں کی زبان سے شور و شبن کی آواز آتی ہے۔ جہاں خرافات سے گلہ زنی کی ہے۔ وہاں ناسیہ ہنسی کے بلکے اُغلیاں چڑھتے وہ لالوٹ جاتا ہے۔

یہ بالکل صدق نہیں اگرچہ مرگئے ہیں مگر زندہ اور اگرچہ فطر نہیں آتے مگر موجود ہیں۔ ایچ تفسیر قہیں۔ تالیف قہیں۔ حکایتیں اور روایتیں موجود ہیں تو یہ خود موجود ہیں۔ انکے خرقہ دست۔ برہنہ ایسے تھکے آفرین کے پہلوں سے مزین اور تاجدار ہیں جو بھی نہیں کھلائیے۔ انکے گنگے میں آج سدا بہار پہلوں کے ذریعہ ہیں جن تک حُزان کا عقد قیامت تک نہیں پہنچے گا۔

احمد حسین خان

لاہور

۱۲۔ اگست ۱۹۴۷ء

# فہرست مرطالب

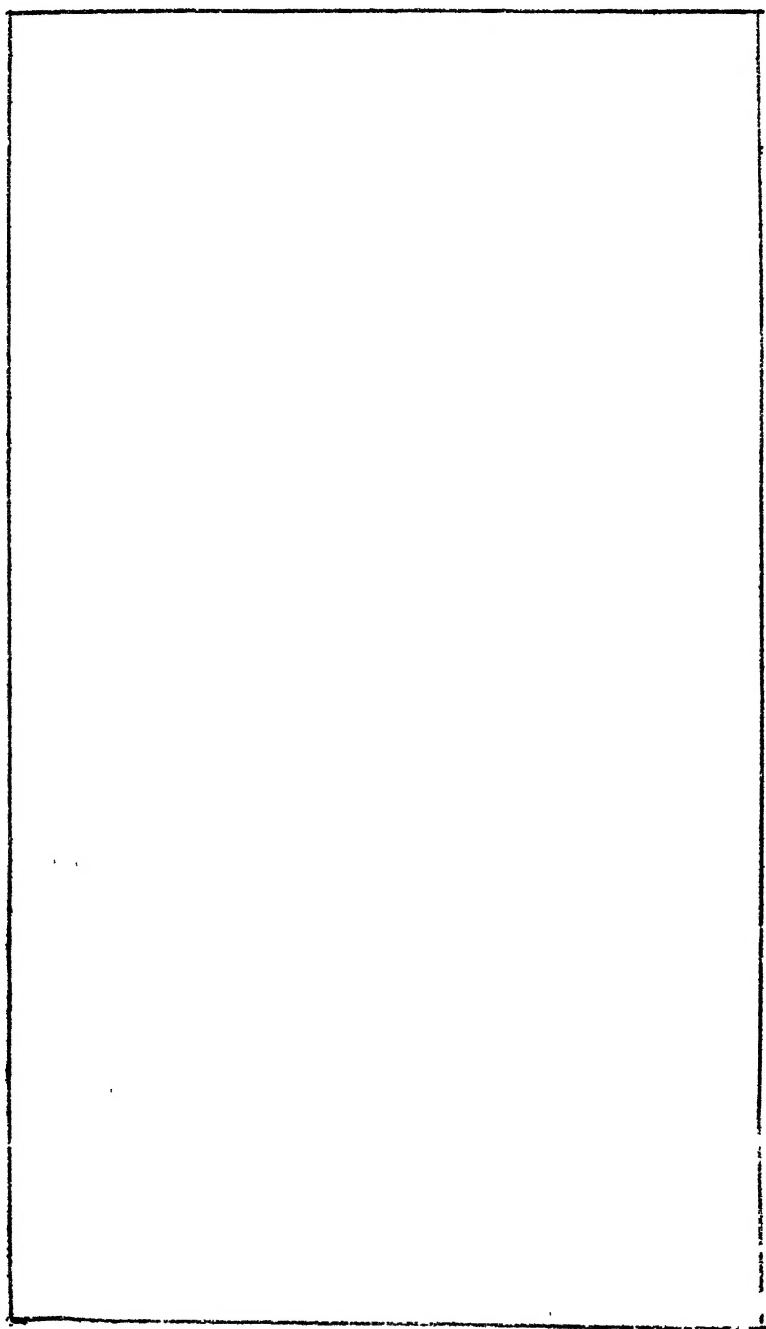
فصل پہلی ..... پیدائش اور بچپن

فصل دوسری ..... طبعی عادات اور حالات

فصل تیسری ..... نشوونماۓ شاعری

فصل چوتھی ..... تصنیف پر رائے

فصل پنجم ..... ذوق، خطاب اور شکاک متقابل



# شیخ ابراہیم ذوق

## فصل پہلی

### پیدائش اور بچپن

شہر دہلی میں۔ اُس منتخب روزگار دہلی میں۔ اُس اُجڑی دیار دہلی میں۔  
 جہان لنگڑے دجال نے ہنگامہ محشر برپا کر دیا تھا۔ جہان اکبری نورتن نے شہر  
 یونان پر اوس برسا دی تھی۔ جہان تخت طاووس کے جلوہ آراستے نے جشن مہتابی  
 سے جشن فریدون و نوروز جسم کو مات کر دیا تھا۔ جہان کئی بار گئی کوچون میں خون  
 کے نالے ہے۔ جس کی جامع مسجد میں محمد شاہ کا سفید ریش مشیر  
 کسے نہ ماند کہ دیگر یہ تیغ ناز کشی  
 مگر کہ زندہ گئی خلق را و باز کشی

کہتا ہوا زلزال ہند کے روبرو اکھڑا ہوا تھا۔ جہان شہنشاہ کے انقلاب میں  
 سینکڑوں ناکرہ گشاہ عورتیں مہتابی کی طرح زندہ جلائی گئیں۔ جہان ہزاروں  
 معصوم بچے شہید تیغ ستم ہوئے۔ اسی دہلی میں جو کئی بار اُجڑی اور کئی بار بھٹی ایک  
 چھوٹا سا مسکن کا بلی دروازہ کے پاس تھا۔ اس مسکن میں ایک غریب سپاہی شیخ  
 محمد رمضان نامی رہتا تھا۔ محمد رمضان کی آمدنی معمولی تھی۔ مگر کنبہ ہی کوئی ایسا

لمبا چوڑا نہ تھا۔ اسلئے شیخ موصوف باوصف قلیل آمدنی کے اپنی زندگی آسودہ طور پر گزارتا تھا۔ شیخ محمد رمضان بہت معتبر اور باباقت انسان تھا۔ اسلئے نواب لطف علی خان نے اپنے حرم سرگے کے کاروبار بھی انہی کے سپرد کر رکھے تھے۔ شیخ صاحب کی نشست و برخاست عموماً بٹے بٹے آدمیوں میں ہتی اور زمانہ کے تجربہ اور عالموں کی ہم نشینی نے انکو حالات زمانہ سے باخبر کر دیا تھا۔ چنانچہ شیخ صاحب کو بہت سے فتنہ اور فسادانگ بر تھے۔ اور انکی زبانی بانیوں کی تائید کے پیش بہا برمایہ سے کہ نہ تھکتے۔ شیخ صاحب کے گرد ہر وقت بچوں کا ہجوم رہتا تھا۔ اور ہر وقت کھانپوٹی فرمائش کا نشانہ رہتا تھا۔ انہیں شیخ صاحب کے گھر سے لے کر حدین ایک اکڑ، بیٹھ پیدا ہوا۔ جسکا نام شیخ ابراہیم رکھا گیا۔ خدا کے کارخانہ بھی عجیب ہیں۔ اسوقت کے حسب ہوگی کہ غریب سپاہی کا لڑکا میدان سخن کو شہسوار ہوگا۔ کس کو غم ہوگا کہ اس رمضان سے جو چاند نکلا ہے وہ سپھر سخن پر عبید کا چاند بنکر چمکیگا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ نواب لطف علی خان کے معتقد کا پسروں و بیحد سلطنت کا استاد کہا بیگا۔

کہتے ہیں کہ شیخ ابراہیم کی ولادت کی رات شیخ رمضان نے خواب میں دیکھا کہ ایک پرلے قمیض کا بزرگوار کھڑکی دار پڑوسی باندھے۔ بڑا گھروار جامہ پہنے مشرق کا ڈھیلہ یا جامہ زیب تن کئے تجریب ٹیکتا ہوا آیا۔ اور سر ہاتھ کھڑا ہو کر کہنے لگا۔ ”اے شخص آج وہ صاحب کمال عالم ارواح سے کشور اجسام میں لے لئے والے ہیں۔ جسکا نام شہرت عام بنکر جہان میں مشہور ہوگا۔ جو کشور سخن میں مدت تک اپنا سکہ چلائیگا۔ اور مجھ عاجز کا نام زندہ کریگا۔ اے شخص ہے نعمت تیری کہ تیرے لطف سے ایسا صاحب کمال پیدا ہو۔“

حافظ احمد یار کا جو ایک نامور حافظ تھے اور بہ کار عالی میں حافظان قرآن میں نوکر تھے اور جو سید انشا کے یار غار تھے قول ہے کہ میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک جنازہ رکھنے اور بہت سے لوگ جمع ہیں۔ چنانچہ سید انشاء بھی سر پہنہ کھڑے ہیں۔ اتنے میں حافظ عبدالرحیم نے جو حافظ احمد یار کے والد بزرگوار تھے انشا کے کان میں کچھ کہا۔ انشا نے ایک پیالہ دودھ سے امیر نے شیخ ابراہیم کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ پی جاؤ۔ شیخ علیہ الرحمۃ اچھکے کہ حافظ عبدالرحیم خود اٹھے اور کہا کہ پی لو۔ حافظ جی بچہ بہر بہر کے دیتے جلتے تھے اور

شیخ صاحب پیشہ جانتے تھے۔ حافظ موصوف سے پوچھا کہ قہر یہ کیا معاملہ ہے۔ اور جتنا کہ کس کا سے اوسے سو گوارہ کو ان میں۔ جواب دیا کہ یہ مزارہ فوج کا بننا زد ہے اور میان ابراہیم انکے جانشین مقرر کئے گئے ہیں یہ دودھ جو سیان ابراہیم نے پیلا ہے انکے بھائیوں میں سے بیٹے ہو کر رہے گا۔  
 فیہ یقنی کا انکے والد کے خواب میں تشریف لانا اور میر سو دا کا انکو پانا وہ تمام بیٹا میری رائے ناقص میں ایشیائی ردائیں میں جو دلی دالون میں سینہ بسیرہ چلی آتی ہیں۔ تا وقتیکہ کوئی تحریر ہی ثبوت نہ ہو ان پر آسانی سے اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔

شیخ ابراہیم جب پڑھنے کے قابل ہوئے تو انکو حافظ غلام رسول کے کتب میں بھیجا گیا۔ حافظ اچھے پڑوس ہی میں رہتے تھے اور کٹر محملہ کے لڑکے انہی کے پاس پڑھتے تھے۔ انہیں ہی وہ میں بھٹا دیا گیا۔

شیخ صاحب کو مکتب میں گئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا کہ شیخک نے آدبا یا۔ اور اس زور سے نکلی کہ تل دہرے کو جگہ نہ رہی اور نتیجہ یہ ہوا کہ اس بد بخت فرس نے اُن کا چہرہ آئینہ سارسی عمر کے لئے بد شکل کر دیا۔

حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے شوقِ محفل کرتے تھے۔ اندرون دلی میں گھر بہ گھر شعر و سخن کا چرچا تھا۔ اور اہل محملہ اکثر حافظ جی سے غزلیں کہوا لیا کرتے تھے۔ اور شوقینوں جو ان تو ان کے کتب میں تمام دن بیٹھے رہتے تھے۔

غرض مکتب میں پڑھانی کو معمولی جوتی تھی ہر وقت شعر و سخن کا ہی چرچہ رہتا تھا۔ میان ابراہیم نے جب دیکھا کہ شہزادی و چیرمے جس کی بدولت ہر وقت میلا لگا رہتا ہے۔ اور داہ داہ سبحان اللہ کی ہر دم بوچھاڑ رہتی ہے تو انکو بھی شعر کہنے کا شوق چرایا۔ ایک تو قدرتی ذہین تھے دوسرے ہر وقت دماغ یہ ہی مشغول تھا۔ سنتے سنتے انہیں بہت سے شعر یاد ہو گئے۔ اور ہر وقت اشعار پڑھتے پھر کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ شوق کا یہ عالم ہوا کہ درگاہوں اور مزاروں پر جا کر دعا مانگ کر کے اور متین ملتے تھے۔ کہ یا الہی مجھے بھی شعر کہنا آجائے۔

فلاسفوں کا قول ہے کہ ہر ایک انسان میں ایک خاص ملکہ ہے جس کے باعث وہ شخص اس کام کو جس سے اُسے رغبت ہو یہ آسانی اور دوسروں سے

دہندہ ترسیکھو سکتے ہیں۔ مثلاً بعض ایسے اشخاص دیکھنے میں آتے ہیں کہ سب انہیں سے  
انہیں قہراً پسند ہو جاتا ہے۔ اور علم نہ بان کی طرف توجہ نہیں دیتے۔ برخلاف  
ایسے بعض شخصیات سے سخت نفرت کرتے ہیں۔ مگر اعلیٰ درجہ کے زباندان بہت سے  
ہیں۔ زبیر جو میر کا بڑا پیارا تلمیذ ہے اس سے کوسوں پہاگت تھا۔ مگر نظم و شعر کے میدان  
میں کبھی برق تھا۔ کبھی باد و باران۔

یہ مالکہ عبد طفلی سے ہی ظہور پذیر ہونے لگتا ہے۔ یعنی جیسے جارج سٹیفنس  
موجودہ ریل گاڑی میں کلوں کے اختراع دیا گا دکا خاص ملک تھا۔ جب وہ بچہ ہی  
سے تھے تو موٹر کے جزیرہ اور کہیں بنایا کرتے تھے۔ شیخ موصوف میں ہی شاعری کا  
جو ہر قدر ترقی تھا۔ اور اسی جوہر کے ذریعہ کتب ہی میں ٹوٹے پھوٹے شعر چھپنے لگے  
ہو۔ قافیہ بندی کرنے لگے۔ انکی طبیعت مثل باروت کے تھی۔ جس میں حافظہ خدام میں  
کی شاعری نے دامن لپیٹ لیا تھا۔ غرض جب میان ابراہیم کتب سے رخصت ہوئے  
تو علی ایات شدہ رہی تھی۔ مگر شاعری کے عاشق زار نہ تھے۔

کہتے ہیں سب سے پہلے جو دو شعر انہوں نے کہے وہ حسن اتفاق سے حمد و  
میں تھے۔ پہلا شعر خداوند تعالیٰ کی تعریف میں تھا۔ اور دوسرا سرور کائنات کی  
میر کی رائے میں یہ بات شکل سے قابلِ یقین متصور ہو سکتی ہے۔ اور شیخ  
علیہ الرحمۃ کے ہوا خواہوں کا سن گہڑت یا طبع مزاج چٹکھ ہے۔ جب تک شاعر  
پہلے مضمون نہ سوچ لے اسے لفظوں میں ادا نہیں کر سکتا۔ اگر صاحبِ آندہ  
تو یہی پہلے مضمون کا داغ میں قائم ہونا ضروری ہے۔ اور صاحبِ آدرد  
تو ایک حسیہ بغیر مبیحہ سے بچنے نہیں لکھ سکتا۔ پس جب یہ صورت ہے۔ تو یہ کس  
خرج ترین قیاس ہو سکتا ہے کہ دو شعر جو کہ خود بخود موزون ہوئے ایک حمد میں تھا اور  
دوسرا نعت میں اور پھر ترتیب یہی درست یعنی پہلا حمد میں اور پھر نعت میں۔  
میر کے خیال میں اصل بات موزون ہے۔ کہ پہلے دو شعر جو شیخ علیہ الرحمۃ نے  
عروض کے قاعدہ کے بموجب موزون کئے وہ بالارادہ حمد و نعت میں لکھے  
خواہ کچھ ہی مدد ہو۔ بہر حال شیخ صاحب کو دو شعر و نئے موزون ہونے سے  
وہ خوشی ہوئی کہ جس کا کچھ ٹھکانہ نہ تھا۔ گویا دولتِ ہفت اقلیم ملی۔ ان دو شعر و نکو  
رنگ برنگ کی روشنائی میں مین بچتے تھے۔ جو بیت تھا۔ اسے سناتے تھے اور  
پہلے نہ سنا تھے۔ حافظہ خدام رسول نے جب شعر سے تو بہت خوش ہوئے اور

کہنے لگے "تو قدرتی اتفاق بھی خال ہوا ہوں ہے۔ اور میں پیشین گوئی کرتا ہوں کہ یہ  
لڑکا صاحب اقبال ہو گا۔ حافظ جی کی تعریف نے سمندر ناز پر چھڑا دیا نہ کہ کام کیا۔  
اور رفتہ رفتہ ان کا اشتیاق اس قدر بڑھا کہ فانی الشعر ہو گئے۔

شیخ صاحب کی تیزی ذہن بڑا قی طبع اور قوت حافظہ کے بارہ میں بھی بہت

سی روایتیں سنائی جاتی ہیں کہتے ہیں کہ جو چیز ایک دفعہ سن لیتے یا دیکھ لیتے تھے وہ

انکو کبھی نہ بھولتی تھی۔ روایت ہے کہ علامہ شہر خاوری میں ایک دن انہیں شہر خاوری

چمٹے حد آیا۔ والدہ نے انہیں اپنے سیدر شاہ کھانا کھاتا دیا۔ اور آپ کسی کام کو

گئیں۔ مروجی کو موم تھا۔ ایک بچی لڑکھنڈ تھا دیکھ کر انہیں گھس لائی۔ شیخ صاحب

کو۔ کچھ خوشی کی آواز سے نہایت تھک رہا ہوا تھا۔ لیکن نہ ہٹا سکتے تھے نہ کسی کو

پکڑا سکتے تھے۔ گھر لکھ کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد والدہ یاد پڑی کہ

سے واپس آئیں۔ اور بتائی کہ انہوں نے۔ نوک کہتے ہیں کہ اسوقت شیخ صاحب کی عمر کوئی برس

بڑا سے کہ تھی۔ شاید دس یا گیارہ۔ دھندلے تھے اور اس کے کچھ بات انہیں نہ

یاد تھی۔ چنانچہ جب شہر خاوری کے والدہ نے انہیں یاد دلائے کہ وہ کیا کرتے تھے

تو انہوں نے یاد کیا کہ اس وقت ان کے والدین کی۔ ایسی ہی ایک روایت دوسری

کی بابت بیان کی جاتی ہے کہ جب وہ دوسرا لڑکا تھا تو کسی چوڑے اسکی ٹوٹی چوڑی۔

اتفاقاً قریب سے اس کے پاس آئی تو وہ بولے کہ یہ لڑکا جو شہر خاوری کا ہے

آج آئے ہوں۔ اس نے کہا کہ یہ لڑکا جو شہر خاوری کا ہے۔ بہت سارے عجیب

کے تھے۔ یہ واقعہ انکو عجیب ہے۔ اور بہت سارے عجیب واقعے۔ بہت

فریالو جی لینے سرور کا قول ہے کہ قوت حافظہ کے متعلق جو قصے

وہ جیٹک بچہ دیکھیں سارے نہ ہونے اپنی کارروائی انہیں کر سکتے ہیں اس علم کا

اصول ہے۔ اگر اسکا وہ وقت مانا جائے۔ تو شیخ صاحب کی حافظہ کی روایت

مبارقہ معلوم ہوتی ہے۔ مگر اتنا تو قدر و گہوارہ تھا کہ اسکا کلام انکی ذہانت اور قوت

کا کامل ثبوت اور دستاویز تھا وہ ہے۔

# فصل دوسری

## طبعی حالات اور عادات

میان ابراہیم کی تصویر ملاحظہ ہو۔  
 قد پست۔ رنگ سانولا۔ بدن نہ فریب نہ و بلا۔ منہ پر بڑے بڑے چپک کے داغ تھے  
 چہرہ کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا۔ اور اگر چپک نہ نکلتی تو شاید چہرہ کو بحالت مجموعی ملیج  
 کہہ سکتے۔ مگر دفعہ چپک نکلی جس نے نقش و نگار کی خوبی کو تہ و بالا کر دیا۔ آنکھیں  
 اگرچہ بڑی بڑی نہ تھیں۔ مگر دور بینی کے نور سے منور تھیں۔ سستی یا کامی نہیں  
 نام کو دیکھتی۔ اور بدن میں ہر وقت پھرتی پھرتی جاتی تھی۔ چلتے بہت جلد کھٹے آواز  
 بلند اور پُر تاباں تھی۔ انکے پٹھن کی طرز و روش کلام کو دو بالا کر دیتی تھی۔ شعر  
 چاہے معمولی جتنے نہ ہو۔ مگر اس خوبی سے ادا کرتے تھے کہ سامعین کو داد دینی  
 ہی بن پڑتی تھی۔ مشاعرہ میں اس جو سن سے غزل پڑھتے تھے کہ محفل کو سنج  
 اٹھتی تھی۔ صنائی پسند انتہا درجہ کے تھے۔ اور لباس ہر وقت سفید رکھتے  
 تھے۔ کپڑا میں ذرا مٹی یا کسی شے کا داغ لگا اور انہوں نے بدلا۔ لفظ ”درست“  
 انکا عجیب کلام تھا۔

شیخ جی کے مخالف اکثر ان پر ہتان کہا کرتے تھے۔ ایک دن ایک شخص نے  
 آپ کے پست فامت ہونے پر چوٹ کی۔ تو آپ ہنس پڑے اور فی البدیہہ یہ شعر  
 کہا۔

آومیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ  
 پست ہمت یہ نہ ہوئے پست قلامت ہو تو ہو

ایک اور منہ پہٹ نے صاف اُنکے منہ پر کہہ دیا۔ کہ شیخ جی جب خدا کو چاہو تو آپ کہاں تھے انہوں نے جواب دیا کہ میں اسوقت افوج کما کے بیگت چڑھ گیا ہوا تھا۔ اور بقلے دوام مجھے بنگہا جہل رہی تھی۔  
تو حقہ پینے کی سخت عادت تھی۔ کبھی دقت منہ سے حقہ الگ نہ ہوتا تھا۔ جسے کہ جب مکان ضرور جلتے تھے تو حقہ ساتھ لے جاتے تھے۔ اور تین چار چلمین بیت لٹا میں ہی پیتے تھے۔

صفائی پر نہ اسدرجہ کے تھے کہ وضو کے وقت ایک بوتل سے برابر کھانے کے سجاتے تھے۔ ایک دن مولوی محمد حسین زاد نے جو اُنکے شاگرد رشید بین بوجھا کہ قبلہ ایک کھٹی نہ سہی دوسہی۔ ایک بوتل سے برابر کھانے کی عادت کبھی سے متاثر نہ ہو رہے جو اب دیا کہ خدا جانے تمام دن کیا کیا بزرگیاں منہ سے نکلتی ہیں۔ پسے جب خدا کا نام نیت ہوں تو منہ پاک کر لیتا ہوں یہ کہ اور آدھوں میں آنسو ڈپ باکری الہدیہ مطیع ذرا پڑتا ہے

پاک رکھنا و نان و کر خدائے پاک سے

کہ نہیں ہرگز نہ زبانِ شہنشاہ میں تیرے مساوی

شیخ صاحب کا معمول تھا کہ رات کا کھانا دس گیارہ بجے کھاتے تھے کھانے سے فوراً ہو کر نودشہ کی غریب درست کرتے تھے۔ اور غزل سے فراغت پا کر وہی ایک سوٹ پان سے چٹائیں کرتے تھے۔ اور پھر ایک ہی کھجے تک رنج و سحر و میں غزل رستے تھے۔ رات کے بعد بستر استراحت پر دراز ہوتے تھے اور علی الصبح نماز کے وقت بیدار ہوتے تھے۔

شیخ علیہ الرحمۃ کا مکان نہایت تنگ و تاریک تھا۔ مگر یہ اسمین خوش تھے۔ اس مکان کی اونگٹ میں بدقت ایک چار پانی بجھتی تھی۔ اس اونگٹ میں ایک چھوٹی سی کھڑی کھڑولی پر حقہ منہ سے لگائے بیٹھے رہا کرتے تھے۔ بیدار ہو یا بیدار نہ ہو یا تہوار شیخ صاحب کو کسی کی شادی غمی سے سروکار نہ تھا۔ اور نہ کہیں آنے جاتے تھے۔ اس تنگ مکان میں جسکو وہ قلعہ سے بہتر سمجھتے تھے ایسے بیٹھے کہ مر کر اٹھتے۔

اس زمانہ میں عموماً نواب زادوں اور شریف گھرانوں کے لڑکوں کو کنوے لگانے سے منع کیا جاتا تھا اور بیڑا لانے کا بڑا شوق تھا۔ دیکھا دیکھی شیخ صاحب کے

ابھی شوق پیدا ہو گیا۔ ایک دن ایک مسکے چڑھ کر کہتا ہوا کہ آج ذوق تو میرا اپنا ہے۔  
کو چھوڑ رہا ہے۔ ایک کہتی تھی کہ کو جو چھوڑ رہا ہے۔ اور تو شوقی ہے۔ اور وہ چھوڑ رہا ہے  
جس سے پشت اور سر میں سخت چوٹ لگی۔ مگر یہ تیرے دے کے سننے کو زیادہ نہ دیا جیسا  
ہوئی۔ جس سے ایسی قویہ کی کہ پھر کبھی بھگواند اٹھانے۔

چند دن علم موسیقی کا بھی شوق رہا۔ اور اس فن میں کچھ شد بود حاصل بھی  
کر۔ مگر خاندیس سے ایک صاحب کمال گویا آیا جس سے سبب انکی ملاقات ہوئی تو  
میں نے کہا کہ میان تم تفسیح اوقات کرتے ہو۔ کہیں اس کا مذاق قدر زانیہین علاوہ  
ہرین اس فن کے سیکھنے والے کو کم از کم سبورس کی عمر چاہئے۔ یہ سنکر ان کا دل برد  
ہو گیا۔ اور یہ کہہ کر سپاہی زادے سے دھوم بنا کیا ضرور موسیقی کا شوق  
یک فلم چھوڑ دیا۔

میری لائے میں اس کو سے فے درست کہا۔ بعض علمائے شیعہ نے یہ کہے  
تو یک موسیقی کا مدار ایک خاص عضو و مانع پر ہے جس کو اصطلاح فرینا لوجی میں  
الحان کہتے ہیں۔ تاوقتیکہ یہ عضو ہر پور نہ ہو۔ انسان کبھی عمرہ موسیقی دان نہیں  
ہو سکتا۔ شیخ علیہ الرحمۃ میں عضو کمزور تھا۔ اور چاہے وہ کتنی ہی کوشش کرتے  
انکو کبھی اس فن میں کمال حاصل نہ ہوتا۔ انکی طبیعت قدرت نے شاعر کی  
لئے ہی وضع کی تھی۔ اور بہتر ہوا کہ ظاہر ہی اسباب ہی لیے ہوئے گئے۔ جن  
سے انہوں نے اس میدان میں دل کہو لکے اپنا کمال ظاہر کیا۔

میں ابیات کو کبھی نہیں مانتا۔ کہ جو موسیقی سیکھے وہ خواہ مخواہ دھوم بجاتا ہے۔ یہ  
فن فی نفسہ ایک بڑی قابل قدر اور بڑے تاثیر شے ہے۔ اور مانند اس لومطری  
کے جس نے ہندی انگور وں کو دیکھ کے کہا تھا۔ ”ابھی کچھ میں کون دانت  
کھٹے کھے۔“ شیخ صاحب کا یہ قول کہ اگر اگلے سیکھ کر انسان یا تو ڈھوم بجاتا ہے یا عطفی  
کا خطاب پاتا ہے۔ محض اس وجہ سے کہنے تھا۔ کہ انکو اس فن میں دسترس حاصل  
ہوئی۔ ہندوستان میں یہ فن اسلئے مؤلید ہو گیا ہے کہ اس کے ناخواندہ اور  
ریل کو گون نے اختیار کر لیا ہے۔

شیخ مرحوم نے چند روز علم طب کی طرف سے بھی توجہ کی۔ مگر اس میں جراحی فن  
قابلہ اور تشریح انسانی کے اذوق مسابک کے لئے سخت شاہدہ کار تھی جو یہ تھا  
نہ کہ سیکھے۔ آخر یہ کہہ کر کہ ماحق نیم حکیم خطرہ مہمان بنا کر کیا لوں گا اسکو بھی چھوڑ دیا۔

اس کے بعد بخوم درمل کا شوق ہوا۔ اگرچہ فقہ و تقلد احکام مذہب اعتقاد و نظر نا چاہتے۔ مگر شیخ عبد الرحمتہ اکثر مالوں اور بھومیوں کی صحبت پسند کرتے تھے اور میرزا یا خیال ہے کہ انکو ضرور اعتقاد تھا۔ پہلے پہل بخوم کو ایک صاحب کمال مغل پوسے رہتا تھا۔ اُس سے بخوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے۔ اور پھر کہیں بعض کے گنج مین جو تفسیر پندت تفسی رام سے مندرجہ اب سوال کیا کرتے تھے۔ وکیل اسبلی کہ انکو بخوم پر اعتقاد تھا۔ یہ ہے کہ اسی پندت تفسی رام نے اُن سے کہا تھا کہ آپکی عمر حد ۶۸ یا ۶۹ سال کی ہوگی۔ چنانچہ جب ۶۸ سال کے ہوئے تو ہر دم غمگین رہا کرتے تھے۔ اور دن رات موت کا خیال اُنکے دل پر چار رہتا تھا۔ اور قدرت خدا ملاحظہ کرو۔ کہ ۶۸ برس کی عمر میں ہی انتقال ہوا۔

شیخ کا مذہب شیعہ تھا۔ اور بڑے متقی اور پرہیزگار رہے۔ اور حق المقدور کوئی نماز قضا نہ ہونے دیتے تھے۔ لیکن جب نقادانے عمر کے باعث ضعف جسمانی زیادہ ہو گیا۔ تو روزہ رکھنا چھوڑ دیا۔ پھر بھی کسی کے سامنے کہاتے پیتے نہ تھے۔

ایک دن طبیعت ناساز تھی۔ اور ملازم ہی نیا رکھا تھا۔ اسکو خبر نہ تھی کہ انکا کیا دستور ہے۔ وہ شربت نیلو فر کٹو سے مین گبول کو دھین لے آیا۔ جب اُس نے کٹورا لاکر دیا۔ تو مہنس پڑے اور فی البدیہہ کہا۔

پلائے آشکارا سہا کو کس کی ساقیا چوری  
خدا کی گرنہیں چوری تو پھر بند کی کیا چوری

انکی رحمہ لی بڑی مشہور تھی۔ کسی کو روتا دیکھتے تو اُنکے دل پر ہی رقت طاری ہو جاتی تھی۔ عمر بھر کبھی اپنے ماتھے سے جاتو فرج نہیں کیا۔ بلکہ جب کبھی راہ میں مرغ یا بیڑ فرج ہوتا دیکھتے تھے تو معاً منہ پھر لیتے تھے۔ انکی رحمہ لی اور خوف خدا کے بارہ مین بہت سی حکایتیں اور لطیفے مشہور ہیں جو اس موقع پر خالی از لطف نہ ہونگے۔

ایک دفعہ شیخ صاحب کو عالم شباب مین ایک مجرب اور یربع تاثیر نسخہ قوت باہ کا ٹھٹھا آیا۔ ارادہ کیا کہ اسکو بنائے۔ اُس نسخہ کی ایک جزو چالیس چوڑو ٹکا مغر تھا۔ انگنائی مین جال لگا کر تین چار کھڑکڑ سے اور ایک تہیلے مین ڈالے۔ مگر ان بیز بانوں کا چچینا اور پھر کما دیکھ کر دل بوقایہ ہو گیا۔ اور خیال آیا کہ آخر ان مین

بھی تو جان ہے۔ ایک پل کی پل مڑے کے لئے چالیس بے گناہوں کو مارنا  
اس بات سے بعید ہے۔ آخر خدا کو مٹہ دکھانا ہے۔ یہ کہا اور فوراً انکو آزاد  
کیا اور نسخہ کو پہاڑ چسپ کر پھینک دیا۔

ایک دن حافظ ویران جو انکے مشہور شاگرد تھے اور شیخ مرحوم دونوں نواب  
زینت محل کے مکان کے قریب جا رہے تھے کہ ایک زنبور شیخ مرحوم کی گردن  
پر آ بیٹھا اور ڈنگ مارا۔ شیخ علیہ الرحمۃ شہت و دروسے بیتاب ہو گئے۔ مگر زنبور کو  
مارا نہیں اور ڈا دیا۔ حافظ ویران نے کہا کہ حضرت آپ نے انکو مارا کیوں نہیں فرمایا  
کہ مجھے یہ خیال آیا تھا۔ مگر ایک تھوڑی سی تکلیف کے لئے ہنسی عریضہ جان لینی یہ  
نہ سمجھی اور یہ شعر پڑھا ہے

نہ چھوڑی سی ہنسنے سلامت روی کی حال کبھی

چلے جو زمین چید نہی کو کبھی سنبھال چلے

ایک دن اسی طرح کچھ بین سانپ نکلا۔ لوگ مارنے دوڑے۔ آپ نے منع کیا اور  
جب وہ سوراخ میں چلا گیا تو کچھ طرح سے اُس سوراخ کو پھو اویا۔ وہ ہی حافظ ویران  
اس وقت اتفاق سے اس جگہ پہنچے تھے۔ انکو سخت تعجب ہوا اور کہا حضرت آپ نے غصہ کیا  
موزی کیونکہ نہ مارا۔ شیخ ابوسعید نے جواب میں یہ قطع پڑھا ہے

چہ خوش گفت نزدوسی پاک زاد

کہ رحمت بر آن تربت پاک باد

میا زاد موزی کے کہ دانہ کش است

کہ جان دار و جان شیرین خوش است

حقیقت میں شیخ صاحب کی رحمتی خدا عتدال سے متجاوز تھی۔ رحمتی بیشک ایک  
اعلا صفت ہے۔ مگر نہ مستعد کہ موزی کو قبل از اید اہلک نہ کیا جائے۔ مانا کہ بغیر  
حکم خدا کچھ نہیں ہو سکتا۔ مگر کو مشش شرط لازمی ہے۔ تمہوف کے امام پیغمبر سخن  
حضرت شیخ سعدی شیرازی فرماتے ہیں ہے

بے اجل اگر کسی نہ خواہد مرد

تو مرد در دمان اثر در مانے

ایسی بھی رحمہ لی نہیں چاہئے کہ جسمیں اپنی جان کے لئے بڑ جائیں۔  
 شیخ مرحوم جتنے رحمہ لی تھے اتنے ہی نیک نیت بھی تھے۔ ان کے دلمیں کیسی  
 طہر سے کوٹ نہ تھا۔ اگرچہ ظاہر اپنے حریفوں اور مہم عصر شاہزادوں سے نوکریں  
 جھوکیں اکثر ہوا کرتی تھیں۔ مگر یہ سب باتیں بزم مشاعرہ تک محدود تھیں۔ اس کے  
 بعد ان کے دلمیں کوئی گھٹاف سے کینہ نہیں رہتا تھا۔ ان کا معمول تھا کہ وظیفہ سے  
 فارغ ہو کر دعا حاضر و رانا لگا کرتے تھے۔ سب سے پہلے سلامتی ایمان پھر تندرستی  
 جان۔ پھر عزت و حرمت کی دعا مانگتے تھے۔ اس کے بعد بادشاہ کی جان و ملکہ لئے  
 دعائیں مانگتے تھے۔ اس کے بعد اپنے لڑکے اسمعیل کے لئے یا کھٹا اٹھاتے تھے اور  
 آخر کار اپنے جملہ دوستوں کی بہبود ہی خدا سے چاہتے تھے۔ ایک دفعہ مولوی آزاد  
 کے والد ان کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ اور یہ سرگرم دعا تھے۔ جب درجہ بدرجہ  
 سب کے حق میں دعا مانگ چکے تو اخیر میں کہنے لگے۔ "اے الہی یہ جو میرے دروازہ  
 کے سامنے جہان حلال خور رہتا ہے اس کا سبیل سخت بیمار ہے۔ الہی اُسے بھی شفا دے  
 بیچارا بڑا غریب ہے۔ بیل مر جائیگا۔ تو یہ بھی مر جائیگا آزاد کے والد یہ سن کر بے ہوش  
 ہنس پڑے۔ اور کہنے لگے۔ شیخ جی کیا اس وقت انجیل مقدس کے دس احکام تو یاد  
 نہیں آگئے۔ منجملہ جنکے ایک حکم یہ ہے کہ اپنے چڑوسی کو اپنے جیسا سمجھو۔  
 شیخ ابراہیم اگرچہ منانت کو ہمیشہ مد نظر رکھتے تھے اور اکثر سنجیدگی اور شہد  
 بولنا پسند کرتے تھے۔ مگر انکی طبیعت مذاق اور ظرافت کی چوشتی سے محروم نہ تھی  
 اور اکثر اپنے چیدہ چیدہ دوستوں کے ساتھ ظرافت آمیز گفتگو کیا کرتے تھے۔  
 ایک دفعہ موسم برسات میں بادشاہ قطب میں تھے۔ یہ بھی ساتھ تھے۔ حافظ  
 ویران نابینا بھی ساتھ تھے۔ یہ بیٹھے قصیدہ لکھ رہے تھے۔ کہ ایک چڑیا حافظ  
 ویران کے سر پر آ بیٹھی۔ حافظ جی نے ساتھ سے اڑا دیا۔ تہیڑی ویران وہ  
 پھر آ بیٹھی۔ حافظ نے غصہ میں سر پر ہاتھ مارا تو چڑیا ناؤ اڑ گئی۔ مگر فقدان پر  
 صد مسہ پڑھا۔ شیخ مرحوم کھل کھلا کر ہنسے اور کہا غیبیانی حافظ جی کا سر نہ ہوا کیونکہ  
 کی چھتری ہوا کچھ خبر بھی میرے یہ ملائین۔ عالم ہیں۔ حافظ ہیں۔ الہی۔ اعلیٰ علم  
 اقصیٰ کی آیت پڑا ہر کلواد اشریوا۔ بسم اللہ اللہ اکبر کر دینکے۔ محبوب علی خان خواجہ  
 سرگٹے نے جو سرکار شاہی میں مختار تھے۔ مگر مشہور قمار باز تھے کسی بات سے  
 ناراض ہو کر حج کا ارادہ کیا۔ کسی نے شیخ علیہ الرحمۃ سے بھی آکر کہا کہ خواجہ صاحب

کعبہ اندر جاتے ہیں۔ شیخ معروف مسکرائے اور تہوڑی دیر تامل کے بعد بیٹھ پڑا۔

بہر حال غار خد میں تبت سے لگ چکے  
 وہ کعبین چھوڑ کر کعبہ کو جانچنے  
 دیوان چند دن رہے آپ کا کلام سنکر مصرع طرح بھیجا اور بلا بھیجا۔ آپ نے جواب  
 کہہ کر بھیجی اور منتظم ملین لکھا۔  
 آج کل گرچہ دکن میں بیٹے سی قدر سخن  
 دیوان جاتے دوق پر دلی کی ٹکین چھوڑ کر

موافق آزادی نے پوچھا کہ قبلہ نہ جاننے کا باعث کیا ہے۔ تو فرمایا بہر خور دار  
 گھڑ کی آدھی نہ باہر کی ساری۔ اور پھر یہ نقل سنا۔ عقل۔ ایک لکھنوی دلی  
 تشریف فرما تھے۔ کوئی دس بیس دن ہے مگر طبیعت نہ لگی۔ آخر رخصت ہوئے  
 اتفاقاً ایک شخص جس کا نام موتی تھا۔ اُن سے مل گیا تھا۔ سچا رونا کا مارا سا تھوڑا  
 شاہدہ پیر پھر دلی باو آئی۔ اور رہ گیا۔ لکھنوی میں سے لاکھ جتن کئے کہ کسی  
 طرح یہ نکلتا تھا چھ برس اُسے سر زمین دلی کی دھن سماں شہتی اُس نے ایک ماہ نہ سہیا۔  
 بیان موتی نے دیکھا کہ شاہدہ کسے گئے گردنیں فریاد اور بدن تیار خوب چلنے پھرنے  
 نظر آتے ہیں۔ ایک گھٹا موتی کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور اُسے دلی وال سمجھ کر مکمل  
 خفا و عداوت کی۔ حلوایت کے بازار میں رہ گیا۔ حلوایت کی درکات سے ایک  
 بالونٹا ہی اور اگر کہل منے رکھ دے۔ تان بانی کی دو کھان سے ایک۔ چھپ چھپا میدان  
 موتی خوبہ خیاں کھاتے اور زلی کی باتیں جھٹکتے تھے۔ تیسرے دن رخصت  
 کے طلب کار چہرے۔ اُنکے دوست نے روکا۔ میان موتی نے دلی کی تقریباً  
 بین بلی باندہ دوستے۔ اور کہا کہ یار آتا اور جھڑاتا۔ میان موتی کی لہائی سے  
 اُن کے یار کو ایسا درد چھوٹا شوق دلایا۔ چند دن کے بعد اُنکے ساتھ وہاں سے  
 دلی کا رخ کیا۔ سب سے پہلے مرگٹ کے کاسٹ کے خوشنوار آگے دیوان و سب  
 دو چار ہٹے۔ یہاں پہلے پہلے دریا سے لے کر آپ بیکہ۔ دیر تو کہتا رہا  
 پر پڑے آہ کو دوق پڑے۔ یہ لکھنوی کو پار پہنچے۔ راستے میں رات بھر گنتی دلی کو  
 گنتوں سے بچا کر کوئی گیارہ بجے دوست سے ملے۔ یہاں موتی شہر باندہ بہر  
 کہنے لگے کہ تیرے چہرے

وہ آئین گھر میں تھکے ہوئے خدا کی قدرت ہے  
 کبھی ہم انکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں۔  
 مگر جی بین خوش تھے کہ شکر ہے رات کو آئے ورنہ ساری قلعی گہل گئی مٹتی۔  
 لئے جہان کو میکا در بدر پھر لئے۔ یہ چاندنی چوک ہے۔ یہ جامع مسجد ہے۔  
 یہ در میر ہے۔ جہان نے کہا یا رسیر تو پیچھے بھی ہو جاو گی فی الحال کچھ بہو کا علاج  
 کرو میرے دم میں دم نہیں۔ موتی بولے واہ تو پہلے کیوں نہ کہا۔ اب کیا  
 ہو سکتا ہے۔ اتنے میں جامع مسجد کی بیڑ میوں پر جو چٹکے تو کیا دیکھتے ہیں کہ جانی  
 کبانی مچون کی ٹانڈی بہو لگیا ہے۔ بہت خوش تھے اور کہا یا رتو خوش قسمت  
 مہمان دن بہر کا بہو کا تھا منہ پہاڑ کر گر۔ اور ساتھ ہی منہ سے مغز تک گویا باروت  
 اوڑھ گئی۔ چپک کر پیچھے ہٹا۔ اور چلا کر بولا۔ واہ یہی دلی ہے! میان موتی نے  
 کہا۔ اس چٹھے سے ہی کے مائے تو پٹے ہیں۔

شیخ مرحوم رقیق القلب بھی بہت تھے۔ ذرا سی بات کا انکو دل گھڑون اثر رہتا تھا  
 ایک دن حضور میں گئے۔ وہ محل میں تھے وہیں بلوا بھیجا۔ اور کہا آج تمہارا قصیدہ  
 یاد آیا۔ واللہ آپ نے بڑے بڑے شاعروں کے فلم توڑ دیئے۔ مگر آج ہمارے لئے  
 قصیدے کہتے ہو جب ہم مرجائیں گے تو جو تخت پر بیٹھے گا اسکے لئے کہو گے۔ انہوں نے  
 عرض کی کہ حضور کا تر دو بیجا ہے۔ خیمہ پیچھے گرتا ہے۔ میخیں اور طنائیں پہلے ہی  
 اٹھ کر جاتی ہیں حضور کی عمر صد و بت سال کی ہو ہم حضور سے پہلے ہی اٹھ جائیں گے۔  
 حضور دیکھیں کہ عرش منزل کے امرا فردوس منزلیں کہاں تھے۔ فردوس منزل کے  
 اعیان سلطنت اور امیر عرش آرام گاہ میں کہاں ہیں۔ یہ کہہ کر گھڑ آئے اور در بزرگ  
 روئے۔ اے رہے۔ اتنے میں محمد حسین آزاد آگئے۔ اور عمتا کو روٹا دیکر سبب  
 دریافت کیا۔ جواب ہلا کہ ہم ہمیشہ نماز کے بعد حضور کی سلامتی بن وغیرہ کی عادت  
 مانجھتے ہیں۔ خدا شاد ہے۔ اپنا خیال اس طرح آج تک کبھی نہیں آیا۔ اور وہاں  
 حضور کو ہمارا خیال بھی نہیں۔ مبات دینا اپنے مطلب کی ہے۔ کوئی کسی کا نہیں  
 جس طرف دیکھو نفسی نفسی کی پکار رہے۔

سرامر خدایق چہ مرد و چہ زن

ہم طالب مطلب خویشی

ادب ایک ایسا وصف ہے کہ دشمن کو دوست بناتا ہے۔ ادب انسان کا زیور ہے۔

ادب تحفہ شرافت ہے۔ ادب جو ہر اہلیت ہے۔ ادب نسخہ تسخیر ہے۔ چنانچہ مثل مشہور ہے با ادب بالنعیب۔ یعنی ادب بے نصیب۔ مگر افسوس ہے۔ یہ صفت جیسی کہ چاہیے ویسی شیخ صاحب مرحوم میں نہ تھی۔ شیخ صاحب اپنی نیابت کے روبرو فشتہ کا بھی وجود نہ سمجھتے تھے۔ اور یہ بات اکثر عوام الناس کو میری معلوم ہوتی تھی۔ چنانچہ شیخ مرحوم پہلے حافظ غلام رسول شوق کے شاگرد ہوئے۔ اور وہ ان سے ناراض ہوئے۔ اسکے بعد انہوں نے شاہ نصیر کی شاگردی اختیار کی۔ اور ان سے تو کمال حاصل کیا۔ مگر کہ آرائی کی۔ مانا کہ یہ بڑے راقی تھے۔ اور ذہانت خدا داد کی رسانی سے شاہدوں پر سبقت لی گئی تھے۔ مگر انہوں نے علانیہ طور پر ان سے مقابلہ کر کے اپنی شہرت کے دامن پر ایسا دھبہ لگا لیا۔ جو نہ کبھی مٹا نہ ٹھیکا۔ مولوی آزاد نے حق شاگردی ادا کر کے اس بات پر پردہ ڈالنا چاہا ہے۔ مگر اسمیں لڑکچہ کامیابی نہیں ہوئی۔ تالی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے۔ اگر شاہ نصیر نے ان سے اچھا برتاؤ نہ نہیں کیا تھا تو یہ کنارہ کرتے اور ان کے منصب استاد کی کا ہر حالمین خیال رکھتے۔ ان کو اپنی نیابت ظاہر کرنے کے اور سیکڑوں ڈھنگ یاد تھے۔ جب چاند چڑھتا ہے تو تمام عالم دیکھتا ہے۔ اسی نیابت ان کی ماہور سی اور ان کا کمال ایسا نہ تھا کہ شاہ نصیر کے چھپائے ہوئے چہرہ جاتا۔ کیا عجیب تھا کہ اگر یہ فرزند انہ اور شاگردوں کا سا سلوک کے مہیا تے تو شاہ نصیر اپنی حرکت ناشائستہ سے اگر کوئی تہی تو خود منفعیل اور پشیمان نہ ہوتے۔ مگر شیخ مرحوم نے جوش جوانی میں حق شاگردی بالا لے طاق رکھا۔ اور مشاعرہ عام میں مغالبہ پر کھڑے ہو گئے۔

مولوی آزاد آبجیات میں لکھتے ہیں۔ کہ ایک دن نواب الہی بخش خان نے استاد مرحوم کو بلوایا۔ اتنے میں حافظ غلام رسول شوق یعنی استاد مرحوم کے قریبی استاد بھی اسی وقت آنکلیے۔ نواب انہیں دیکھ کر مسکرائے اور استاد مرحوم نے اسی طرح سلام کیا جو سعادت مند شاگردوں کا فرض ہے۔ وہ ان سے خفا رہتے تھے کہ شاگرد میرا شیخ غول نہیں دیکھتا۔ شیخ مرحوم نے دامن پھر نامناسب نہ سمجھا۔ اور رخت چڑھی۔ حافظ جی نے اپنی غول پڑھنی شروع کر دی۔ نواب نے چپکے سے کہا۔ کان بد مزہ ہو گئے۔ کوئی اپنا شعر سناتے جاؤ۔ استاد مرحوم نے دو مطلع پڑھے۔

جینا نظر اپنا ہمیں اصلا نہیں آتا

گر آج بھی وہ رشک مسیحا نہیں آتا  
نذکور تیری بزم میں کس کا نہیں آتا  
پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا

میں پوچھتا ہوں کہ جب اُنکے قدیمی اُستاد تشریف لائے تھے تو انہوں نے  
بہر نامناسب کیوں نہ سمجھا۔ کیا اُنکو حافظ شوق کے اشعار ایسے جیسے معلوم ہو  
تھے۔ کہ اُنکو سنا تفسیر اوقات تھے تھے۔ اگر اُنکی تفسیر اوقات بھی تھی تو سعادتمند  
اسی امر کی مقتضی تھی کہ جب اُن کا اُستاد غزل پڑھنے لگا تھا تو ہرگز نہ اُٹھتے۔ اور  
حسّ المقدور اُنکی تشریف کرتے۔ جب کوئی شخص تقریر کر رہا ہو یا پھر دے رہا ہو۔  
تو جب تک وہ شخص خاموش نہ ہوئے وہاں سے چلا آنا اخلاق سے بعید اور کجوا  
سمجھا جاتا ہے۔ چہ جائے کہ یہاں تو اُن کا اُستاد غزل سن رہا تھا۔ اور اُستاد ہی  
وہ جس نے اُنہیں آف تبا سبھائی۔ شیخ مرحوم کو چاہئے تھا کہ دل سے اُستاد و ن  
کی تعظیم و تکریم کرتے۔ ظاہر العظیم محض اُنکی خاطر داری ہی تھی۔

میں یہ نہیں کہتا کہ شیخ علیہ الرحمۃ کے دلمین شاہ نصیر یا حافظ غلام رسول  
کی طرف سے کوئی صداوت تھی۔ نہیں ہرگز نہیں۔ اُنکا دل کینہ کی آلائش سے صاف  
تھا۔ نقص صرف اتنا تھا۔ کہ اُن کا جوش جوانی اور اُنکی ذاتی لیاقت اُنکو کسی سے رہنے  
نہ دیتی تھی۔ اور اسی وجہ سے حافظ شوق تو اُن کی صورت سے بیزار تھے۔

آزاد کا یہ عذر کہ حافظ شوق اس جہ سے ناراض تھے کہ میرا شہ۔ یہ ہو کر تھے۔ بل  
نہیں وہ کہا تا قابل پذیرائی نہیں ہے۔ اصلاح کی ضرورت ادائی عمر اور امتدادی حق  
میں ہوا کرتی ہے۔ جب انہوں نے اپنی محنت اور ذاتی جوہر وہ لیاقت ہم پہنچائی  
تھی کہ اُنکا کلام کسی اصلاح کا محتاج نہ تھا اور کئی مشاق خود اُن سے اصلاحیں لیتے تھے  
تو مجھے یقین نہیں آتا۔ کہ حافظ غلام رسول جیسا شخص اس میں موجودہ وجہ پر  
خفا ہو جاتا۔

پہلے اصل معاملہ۔ کہ انہیں بہت نا اہل۔ اور ان کی ضرورت نہ رہی اور  
اپنی صدا دانی لیاقت۔ کیے باعث اُستادوں بہ نسبت لگتے۔ جس سے اُنکو ایک  
قسم کا رشک ہوا۔ اگر شیخ موصوف جردبار ہی اور تحمل سے کام لیتے تو ان کے  
اُستاد بچائے جاسکتے کہ اُن سے معرکہ آرائی کرتے۔ انکی شاگردی سے فخر کرتے۔ لے اور  
اُنکی اُستاد ہی پر ناز ان ہوتے۔

کنج مروج کا ہمیشہ توکل پر بھروسہ تھا۔ اور رفینا بالقضا کے اصول کو ہمیشہ  
مذ نظر رکھتے تھے اور اکثر کہا کرتے تھے ۱۔

اے قناعت تو نگرم گردان

و کہ ورنہ تو ہیچ نعمت نیست

کنج صبر اختیار لقمان است

ہر کہ را صبر نیست حکمت نیست

انہوں نے کبھی بادشاہ سے ترقی کا منصب کا سوال نہیں کیا۔ اور جو انہوں  
نے خود کو بخشنا اسی پر قانع ہے۔ جب ابو ظفر بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے۔ تو  
مرد امغل بیگ کی کارستانی سے شیخ صاحب کی تنخواہ صرف ۱۰ روپیہ ماہوار  
مقرر ہوئی۔ یہ بات شیخ صاحب کو ناگوار گذری۔ اور دل شکستہ ہو کر اس امر کی میاں  
عبد الغفور خان صاحب سے جو فراشخانہ کی کھڑکی پر رہتے تھے اور ایک مرد مزاحض  
تھے اور انکو اُن سے بہت اعتقاد تھا شکایت کی۔ اسپر انہوں نے انکو قناعت کا  
سبق پڑایا اور کہا جو قسمت میں لکھا ہے وہ بہر صورت بدل رہے گا۔

آنچہ نصیب است ہم میرسد

گرستانی یستم میرسد

شیخ صاحب نے اُنکی ہدایت کو تسلیم کیا اور کبھی شکایت نہیں کی۔

# فضل نسیری

## نشو و نمائے شاعری

اسی مکتب میں میر کاظم حسین نام ایک اچھے مہر اور ہم سبق تھے کہ نواب

سید رضی خان مرحوم کے بہانچے تھے۔ بیقرار شخصیت کرتے تھے۔ شیخ مرحوم اور انہیں بہت دوستی تھی۔ اور اتحاد طبعی کے باعث اکثر اکٹھے رہتے تھے۔ دونوں مشق کے میدان میں ملکر گھوڑے دوڑاتے تھے۔ اور حافظ غلام رسول سے اصلاح لیتے تھے۔ حافظ جی کا تخلص شوق تھا۔ اور اسی رعایت سے شیخ مرحوم نے ذوق تخلص اختیار کیا۔

میر تقی ار۔ اور شیخ ذوق یوں تو حافظ شوق سے اصلاح لیتے تھے۔ مگر اصلاح اچھے خاطر خواہ نہ ہوتی تھی۔ رفتہ رفتہ ان کے دہلیں یہ بات سمجھ گئی کہ حافظ شوق کو جو کچھ شہرہ و آفاقا وہ تو سیکھ لیا اب کسی اور لائق شخص کی شرکت اختیار کریں۔

مولوی آزاد نے آجیات میں شیخ مرحوم کی تیزی طبع دکھانے کے لئے ان کی ابتدائی مشق کا ایک شعر لکھا ہے۔ جو بطور نمونہ سمجھنا چاہئے وہ شعر یہ ہے۔

ہاتھے یہ تیرے جھکے ہے جھومر کا پڑا چاند

لاہور چڑھے چاند کا وعدہ تھا چڑھا چاند

شیخ مرحوم ابھی مبتدی تھے اور بیشک یہ شعر ان کے ذہن کی جودت اور طبیعت کی براقی ظاہر کرتا ہے۔ مگر ایک دن کا ذکر ہے کہ میر کے ایک عزیز دوست حکیم امین الدین برسرِ اثبٹ لا۔ مجھے ملنے آئے۔ اور اتفاق سے میں نے یہ شعر ان کے روبرو پڑھا۔ وہ بھی مشہور شعر فہم ہیں۔ انکی یہ رائے تھی کہ یہ شعر معمولی ہے اور کوئی ایسے بڑے پائے کا نہیں ہے۔ وہ کہنے لگے کہ لفظ "پڑا" پہلے مصرعہ میں بڑا کرخت ہے اور "جھکے" ایک ایسا زیور ہے کہ صرف کان پہنا جاتا ہے اور ہاتھ پر جھومر کے ساتھ اس لفظ کا استعمال اسکو ذومعنی نہیں بناتا۔ دوسرے مصرعہ کی بابت انہوں نے یہ کہا کہ عاشق کی زبان سے فرخو اہوں کے ہجر میں تقاضا نہیں سمجھا اور ایک انہونی بات ہے۔ مگر میر ان سے اتفاق نہیں۔ میری یہ رائے ہے کہ ایک مبتدی کے منہ سے ایسے شعر کا نکلنا بیشک اسکی براقی طبیعت کی دلیل ہے۔

شیخ مرحوم کے خیال میں جب یہ بات سمجھ گئی کہ کسی اچھے شاعر کی شان کو ضروری ہے تو انکو اس قسم کے آدمی کی تلاش ہوئی۔ اتفاقاً ایک دن میر کاظم

حسین بن علیؑ نے غزل لاکر سنانی مسجد کے اشعار گرم تھے اور کل غزل بڑھ چکی ہوئی تھی۔ شیخ مرحوم نے کہا میر صاحب! زمین تو کسی مشاق نے کار گیری کی ہے حافظ جی کا یہ دماغ تہین کہ ایسی اصلاح دیکھیں۔ انہوں نے کہا ہم تو شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے ہیں۔ اور انہیں سے یہ اصلاح لی ہے۔ شیخ مرحوم کو بھی اشتیاق ہوا۔ اور میر صاحب کی وساطت سے شاگرد ہو گئے۔

شاہ نصیر ایک مشہور و معروف شاعر تھے ہیں۔ اصل نام انکا نصیر الدین تھا مگر چونکہ رنگ نہایت سیاہ تھی عرف انکا میان کلو تھا نہ بردست شاعر۔ اور کہیں سال مشاق کہتے۔ انکی شاعری نے دہکن میں شعر گوئی کے شوق کو جو کچھ مٹے چرائی کی طرح بالاسے طاق پڑا تھا پھر روشن کیا۔ لکھنؤ میں سید انشا۔ مفتی اور جبرت کے معرکوں میں شریک ہوئے۔ اور جہان کئے جہن دوانت کے فشتہ نے انکی ضیافت کی۔ اور جس جگہ بڑے دہکن علم اُستاد سی کے سایہ تلے سیکڑا شاگرد جمع ہو گئے۔ شاہ صاحب کی بدیہ گوئی اور خضر جو ابی نے خاص و عام کو تسخیر کر کہا تھا۔ اور کیا مجال کہ انکی چست کلام میں ذرا بھی سستی کا نشان ہو اصلاح نہایت جلد دیتے تھے۔ اور یہ اصلاح برجستہ ہوتی تھی۔ شاہ صاحب کی تیزی طبع کا نمونہ اس غزل سے ظاہر ہے۔

## غزل

لیکن انجام یہ ہو گا کفنِ مسخ تیرا  
یا نمودار ہے زخم کفنِ مسخ تیرا  
کیونکہ لوتبہ نہ ہوئے گلبدنِ مسخ تیرا  
سرخ گلزار وہاں ہے چمنِ مسخ تیرا  
جامہ سبزین وہیکے جو تنِ مسخ تیرا  
بن گیا مچ۔ ہم خون شکنِ مسخ تیرا  
اب بھی ہے عزتِ عملِ کفنِ مسخ تیرا  
لو کس کس کا پیسے گا وہنِ مسخ تیرا

زیب تن گرچہ ہے گل پیرینِ مسخ تیرا  
مجھ کو کہتا ہے وہ نکلا ہے خفقِ یقینِ بدل  
دسترس پاؤں نہک اس رخ کی تھکوتِ بہان  
ہے میری آہ بہانِ نخلِ گلستانِ خلیل  
شیشہ باد گل رنگِ شکستہ سانی  
استین سے یہ لگا کہنے وہ تلوار کو دیکھ  
اشک نیلہ ہی نہیں رنگِ مسی کی یہ نمود  
سچ بتا تو لکھے سو فارجد رنگِ قاتل

خاک یا ہم ہو شرارت سے ہم آغوشِ فقیر  
صاف سے شعلہ آتش بدنِ سُرخ تیرا  
یسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب نے یہ غزل لکھتے ہیں ابھی تھی اور شاید اُنسِ معرکہ  
کی غزل۔ جسے جیسے ہی مقفحی بھی موجود تھے۔ مقفحی کی غزل بھی قابلِ ملاحظہ ہے چیدہ  
پچیدہ اشعار کہتا ہوں پورا سے غزل لکھنے کی گنجائش نہیں۔

نہیں چھپتا نہ شہنشاہِ چین  
شعلہ شعلہ ہوا پیرِ بدنِ سُرخ تیرا  
قابلِ رُوس ہوا جب دہنِ سُرخ تیرا  
جب سے پا جامہ بنا گلبدنِ سُرخ تیرا  
نام ہم کیوں نہ رکھیں یا سمنِ سُرخ تیرا  
کہہ رہا ہے یہی غالبِ ذوقِ سُرخ تیرا  
خون رونا دیکھا میری جانِ بدنِ سُرخ تیرا  
پہنچے رشک سے سیبِ ذوقِ سُرخ تیرا  
کف رنگین بتان سے دھوپِ سُرخ تیرا  
سے دور خسارہ رنگینِ صحنِ سُرخ تیرا  
دامِ شیرنگ سے کیوں لے رہی سنِ سُرخ تیرا  
بن گیا مزعِ سنبُل دہنِ سُرخ تیرا

صاف خوشی سے عیان ہے بدنِ سُرخ تیرا  
اک تو بھٹا آتشِ سوزِ بدنِ سُرخ تیرا  
واسے ناکامی کہ عاشق کو بری ہوتی  
تا کہ خونِ شہید دیکھتے ہیں گلبدنِ چین  
خون سے آلودہ ہوا تے تو نے شاکِ فقیر  
آتشِ تیز بین تیرے کینین بھی پسند  
پان کہا نیکی ادا ہے تو اک عالم کو  
کوئی خورشیدِ شفقِ رنگ کو دیتا ہے فشار  
سُرخ عیار سے تو کم نہیں اسے دروختا  
تو اگر نافہ آہو ہے تو اسے عقدہ زلف  
اُسکے موباف سے بھی شانے شب بچھا تھا  
پان کہا کہ جو سی زیب کئے تو نے دولب

مقفحی زخم سے تیشہ کا تیرے ہر مو پر  
نام ہم کیوں نہ رکھیں کو کہنِ سُرخ تیرا

دونوں صاحبوں کے اشعار موجود ہیں اہلِ لیاقت دو نوعی طبیعتوں کا اندازہ کر سکتے  
ہیں۔ غرض اس رتبہ کا وہ شخص تھا جسکے شاگرد شیخ مرحوم میر بقدرار کے ساتھ جا کر ہوئے  
شیخ مرحوم کی طبیعت اگر خاص سونا تھی تو شاہ صاحب اُسکے عقین ایک کارِ یگر زگر ہوئے  
شیخ مرحوم کی طبیعت اگر آبیہ تھی تو شاہ صاحب اُسکے عقین صیقل ثابت ہوئے۔ اگر شیخ  
کی طبیعت کو ایک مٹہ زور گھوڑے سے تشبیہ دیکھیں تو شاہ صاحب نے ایک شجرہ کار  
چاہے سوار بنکر اُسکو سد مارا۔

اگر کوئی شخص یہ کہے کہ شیخ مرحوم قدرت سے ایسی طبیعت لیا کر پید ہوئے تھے۔ جو اصلاح کی محتاج نہ تھی تو میں کبھی نہیں مانتا۔ جس قدر مبتدی زیادہ تیز و طباع ہوتا ہے اسی قدر زیادہ استاد کا محتاج ہوتا ہے۔ بعینہ جیسے ہونہار پچھرا جینگ اچھے چابک سوار کے کوڑے سے نہ نکلے جو ہر نہیں نکالتا۔ بلکہ بے ڈھنگا ہو جاتا ہے اسی طرح تیز اور تیز جو ان طبیعت زبردست استاد کے قلم اصلاح کی بہر صورت میں محتاج ہے۔ البتہ اگر کوئی مبتدی گندہ ذہن یا طبیعت کا بہتدا ہو۔ تو استاد کی تحت رانگان جاتی ہے۔ مگر ذہین اور طباع کے لئے یہ لازم و ملزوم ہے۔

یہ سلسلہ اصلاح تہوڑی مدت جاری رہا۔ مشاعر و نثر میں غزلیں پڑھی جاتیں تھیں اور قدر دانوں کی قدر وانی بلند پروازیوں کے پر لگاتی تھی۔ مگر تہوڑے عرصہ کے بعد یہ پٹ گئے۔ اور استاد شاگردوں میں بگڑ گئی۔ اس بگاڑ کی نسبت دو دروائیں میں کوئی محمد حسین آزاد تو بہ لکھتے ہیں۔ کہ رشک جو تلامیذ الرحمن کے آئینوں کا جو ہر ہے استاد شاگردوں کو چمکانے لگا۔ بعض موقع پر ایسا ہوا کہ شاہ صاحب نے انہی غزل کو جو کچھ بے اصلاح پیر دیا۔ اور کہا کہ طبیعت پر زور ڈالو کہو۔ کبھی کہہ دیا کہ یہ کچھ نہیں پھر سچ کہو بعض غزلوں میں جو اصلاح دی تو بے ادبیاں لکھی۔ چنانچہ اس طرح کئی دفع غزلیں پھیریں بہت سے شعر کٹ گئے۔ اور زیادہ تر قباحات یہ ہوتی کہ شاہ صاحب کے صاحبزادے شاہ نجم الدین منیر جو براقی طبع میں اپنے والد کے خلف الرشید تھے انہی غزلوں میں تو اوردے یا خدا جانے کس اتفاق سے وہی مضمون پائے گئے۔ اسلئے انہیں زیادہ ہی بچ ہوا۔

لیکن راقم جب محمد خان رنجو کیشنل کانفرنس کی تقریب میں دلی گیا تو ایک معتبر شخص نے مختلف روایت بیان کی۔ کہ گو گوئی واہ واہ نے شیخ مرحوم کے دلبین یہ خیال پیدا کر دیا کہ انکا کلام کسی کی اصلاح کا محتاج نہیں اور اکثر جب غزل اصلاح کے لئے پیش کیا کرتے تھے تو کہا کرتے تھے استاد یہ غزل بڑی عورت ریزی سے کہی ہے اگر کوئی شعر کٹ گیا۔ تو بلیج نکل پڑیگا۔ یہ باتیں شاہ صاحب کو تا کو اگر گذرین اور ہر نہیں یاروں کے چمکا دیا۔ رفتہ رفتہ طریقین کے دونوں گروہ بچ گئے۔ اس کے ساتھ غضب یہ ہوا کہ شاہ نجم الدین منیر اور شیخ مرحوم میں بمقتضائے سن ٹکرا رہو پڑا۔ منیر مرحوم کو یہ دعوے تھا کہ جس غزل پر ہم قلم اٹھا میں ان میں کون کون قدم رکھ سکتا ہے۔ مشکل سے مشکل ادق سے ادق طریقین کو کہتے تھے اور کہتے تھے۔

ایک دن ہنگام بحث شیخ مرحوم نے کہا گھر کے کہے ہوئے شعر صحیح نہیں آپ استاد سے کہو لاتے ہیں۔ اگر مریدان ہو تو میدان ہو تو میدان میں آؤ تاکہ جلسہ عام میں فیصلہ ہو جائے۔

پرنے فیض کے بزرگوار جس قدر استاد کی عزت اور سے کرواتے ہیں اسی قدر استاد کے لڑکوں کی بھی چنانچہ استاد کے لڑکے خلیفہ کے نام سے پکائے جاتے ہیں اور ہمیشہ: **اجب التعظیم** سمجھتے رہتے ہیں جب سے مغربی روشنی نے اپنا ظہور دکھایا ہے۔ یہ رواج منسوخ ہو گیا ہے۔ اس خیال سے شاہ نصیر کو انکا علانیہ منیر مرحوم سے جو انکے خلاف الصداق تھے معرکہ آرائی کرنا سخت ناگوار گزرا۔ اور یہ بھی ایک ناچاقی کی وجہ ہوئی۔ غرض منیر مرحوم۔ اور شیخ علیہ الرحمۃ کے مقابلہ کے لئے ایک دن مقرر ہوا۔ بہت سے لوگ جمع ہوئے۔ طرفین کے فلسفہ اور موجود تھے۔ جلسہ عام میں مصرع طسوج دیا گیا۔ اور دونوں پہلوان طبع آزمائی کے اٹھاڑہ میں خم ہوئے۔ اکھڑے ہوئے۔ اس معرکہ کی منیر مرحوم کی غل تلاش کی گئی منہیں بلج شیخ مرحوم کی غل کا مطلع تھا۔

یہاں کے آنے کا مقررہ فاصلہ وہ دن کرے

جو تو ملے گا وہی دو لگا خدا وہ دن کرے

اگرچہ شیخ مرحوم کی تیغ زبان ایک تیغ جو ہر دار تھی۔ مگر اس وقت پٹ پڑی وجہ اس کی یہ تھی کہ منیر مرحوم کے بہت سے فلسفہ اور موجود تھے۔ اور وہ خود بھی استاد زادہ اور بارہا شاعر تھا۔ اور ادھر ایک غریب پاسبی زادہ تھا جس کو زمانہ کا تجربہ تھا نہ دوستوں اور ہمدردوں کی اعانت میسر تھی۔ غرض شاہد جب کاہلہ بہاری رہا۔ اور شیخ مرحوم کو سوا مئے تیغ اور دلاکستگی کے اور کچھ میسر نہ ہوا۔ کہ منیر مرحوم نے یہ میدان مار لیا۔ مگر یہ فتح ان کو اپنی نیاقت سے حاصل نہیں ہوئی۔ بلکہ استاد کی حمایت اور دوستوں کی فلسفہ داری سے ہوئی۔ پس اس فتح پر کسی کو ناز ان نہ ہونا چاہئے۔

جب لوہے پہاں تک پہنچاؤں تھی۔ تو شیخ مرحوم کو پناہ دینا کہ ایک لخت کنارہ کرے اور کوئی تاہر ذریعہ اصلاح کا مقرر کرے۔ اس نے وہی عمل کیا۔ یہاں رہنا اور گھر سے پیر۔ تاہر ذریعہ اصلاح اس آس و فال کے انہوں نے

شاہ صاحب کے پاس آمد و رفت نہ چھوڑی۔ ایک دن انہوں نے سودا کی غزل پر غزل کہی اور شاہ صاحب کے پاس لیگئے۔ انہوں نے غزل اٹھا کر پہنکادی اور کہا غزل لیجیے۔ اب تو مرزا رفیع سے بھی اونچا اوڑھنے لگا۔ یہ منہ اور مسور کی دال کے اب تکھے استادوں کی غزل پر غزل کہنے کا حوصلہ ہو گیا۔ شیخ مرحوم نہایت شکستہ دل ہو کر چلے آئے۔ مرزا رفیع کی غزل یہ ہے۔

## غزل

یوں دہر قدم کہ تانہ دبے دوش نقش پا  
جیران ہے صورت خاموش نقش پا  
گوش اپنے کہ ہیں اتنے کہ چون گوش نقش پا  
اُفتادگی نہ ہوئے فراموش نقش پا  
پڑتا ہے پامین آبلہ از جوش نقش پا  
چھوڑے قدم کو اس کے نہ آغوش نقش پا  
جز خاک کچھ نہیں ہے دہ آغوش نقش پا  
خون جگر کیا ہے میل آغوش نقش پا  
کب ہے قبول خاطر پا پوش نقش پا

کیا جلدی کس کی خاک ہے رکھ بوش نقش پا  
اعمال رفنگان کی مکافات کر نقشہ  
کس کی سین ہین خاک نشینان راہ عشق  
دہشت ہے کبر اہل جہان یہ اب مجھے  
کثرت سے کوئے یار میں گرمی ہو یہ کہ وہاں  
گذرے وہ کیونکہ خاک سے میری کہنا بد  
اُفتادگان تک آنکھ کیا بیٹلے راہزن  
اے شوخ ہرزہ گردی نے تیری ہر کیا جا  
پایوس پر رقیب بحث سے ہے جی کہ دان

سودا بقول حضرت بیدل بکھوئے دوست

خط جبین راست ہم آغوش نقش پا

یہ غزل سودا کی بہتی جیسے قافی نے غزل کہی اور شاہ صاحب کو ناگوار گزرا۔  
ذوق کی غزل یہی سنئے۔

## غزل

ہو خاک عاشقان نہ ہم آغوش نقش پا

رکھتے ہیں جیسے وہ جوش نقش پا

افتادگان کو بے سرو سامان نہ جایو  
 اعجازِ پاسے تیرے عجیب کیا کہ راہِ مین  
 اس رنگدیں کس کس ہوئی فرصتِ مقام  
 جسمِ نزارِ خاکِ نشینان کوئے عشق  
 فیضِ برہنہ پائے مجنون کے دشتِ مین

داہنِ خاک ہوتا ہے روپوشِ نقشِ پا  
 بولِ ٹھٹھے مجھ سے سربِ خاموشِ نقشِ پا  
 بیٹھے ہے نقشِ پابہرہ دوشِ نقشِ پا  
 یوں ہے زمین یہ جیسے تن و دوشِ نقشِ پا  
 سرباہہ بنے ہے دُرگو ششِ نقشِ پا

پا بوس درگت کہ اجنبی تو خاک ہی

پہنچے نہ ذوق اس کے بغوشِ نقشِ پا

یہ سات شعر کی غزل تھی جسکو دیکھ کر شاہ نصیر کا غصہ کا پارہ "بلڈ بیٹ" انگ بیچ گیا  
 انسان کی طبیعت ہر وقت اپنے قابو میں نہیں ہوتی۔ شاید اس وقت شاہ صاحب  
 کسی رنج میں ہونگے یا انکو اس گستاخی کا ملال تھا جو شیخ مرحوم نے خلیفہ سے کی۔  
 یا شیخ مرحوم کی انانیت سے ناراض ہو گئے ہونگے یا آتشِ رشک اس وقت شعل ہو گئی  
 ہو گی بہر حال اس وقت قطعِ تعلق ہو گیا۔ اور پھر مرتے دم تک اُستاد شاگردین  
 مصالحت نہ ہوئی۔

جب شاہ نصیر نے غزل بغیر اصلاح کے پھیر دی تو شیخ مرحوم نہایت دلگیر ہو کر  
 جامع مسجد تک آئے۔ آثارِ شریف میں فاتحہ پڑھی اور حوض پر آئے۔ ان میں  
 کلو حقیر بیٹھے تھے۔ اگرچہ میر صاحب قدیمانہ انداز کے بزرگوں تھے مگر بے ہمت  
 بالکمال شاعروں کو دیکھ پکے تھے۔ اور زمانہ کے سرو دگر م سے بخوبی واقف  
 تھے۔ انہیں مکدر دیکھ کر پاس بٹھلا لیا۔ دستِ شفقت اُنکے سر پر پھیرا اور موصیبت  
 ملال دریافت کیا۔ شیخ مرحوم نے آنکھوں میں آنسو ڈیڑ باکر تمام حال کو بتایا یہ کتور  
 کو ان پر زحمت آیا۔ اور کہا بہلا ہم کو تو وہ غزل سننا دے۔ شیخ مرحوم نے غزل سن کر کہا  
 جیادبے تامل غزل پڑھ دو۔ کوئی اعتراض کریگا۔ تو جواب ہلکا دیا۔ شیخ مرحوم  
 کی خاطر جمع ہوئی۔ اور مشاعرہ میں غزل بے اصلاح پڑھ دی۔ وہاں بہت تعریف  
 ہوئی۔ چنانچہ پہلی بلا اصلاح غزل تھی جو شیخ مرحوم نے مشاعرہ میں پڑھی۔ اس میں  
 سے جُڑت ہو گئی ذہن کھل گیا۔ اور بے اصلاح مشاعرہ میں غزل پڑھنے لگے رفتہ رفتہ  
 رائج شہرت مشکِ سخن کی طرح ہلک اُٹھی۔ اور طبیعت کی شوخی اور اشعار کی گرمی رہے  
 گئے۔ واہون کے دنوں میں برقی اثر کا کام کیا۔ کلام کا مقبول ہوتا ہی وہاں ہی ہے  
 تہوڑے ہی دنوں میں اسے کلام کا غر بگھر چہ چہ ہونے لگا۔ جسے کہ انبی غفر عنہم

ارباب نشاط کی زبانوں سے نکل کر کوچہ و بازار میں رنگ اڑانے لگیں۔ اندرونِ اکبر شاہ بادشاہ تھے۔ انہیں شعر و سخن کا مذاق نہ تھا۔ مگر مرزا ابوالفتح ولیعہد کو بادشاہ ہو کر بہادر شاہ چوتھے شعر کے عاشق شدید تھے۔ کلام الملوک ملوک الکلام کا بمصداق انکا کلام تھا۔ ظفر تخلص سے ملک شکر کو بیچ کیا تھا۔ چار دیوا کہہ کر ایوانِ شاعری کے چار ستون قائم کئے۔ چونکہ خود شاعر تھے شاعروں کے قدر و ان بھی تھے۔ بروقت دربار شاہی کے کہنہ مشفق شاعر انہیں کے پاس گئے رہتے تھے۔ شب کو نرم سخن گرم ہوتی تھی۔ طرحی اور غیر طرحی خیز۔ لون سے ہر ایک شخص طبع آزمائی کرتا تھا۔ اور ولیعہد موصوف کو خوش کرتا تھا۔ یہ بہادر شاہ وہی بد قسمت شاہزادہ تھا۔ جس کے وقت میں شہ ۷ کا خوفناک ہنگامہ ہوا۔ اور جو

حالت اسیری میں مفلوج ہو کر جان بحق تسلیم ہوا۔ شیخ مرحوم کو اشتیاق ہوا کہ کسی نہ کسی طرح ولیعہد کے دربار تک رسائی ہو جائے تو قوتِ فکر کو خوب بلند پروازی ہو۔ مگر ان دنوں میں بغیر کسی امیر کی حمایت کے قلعہ میں جانے کی اجازت نہ تھی۔ ایک دن ایک دوست نے انہیں کہا کہ آپ چشم بد دور ہمہ صفت موصوف ہیں کیوں نہیں کوشش کر کے ولیعہد کی صحبتوں میں شامل ہوتے۔ شیخ مرحوم نے جواب میں جہ قطعہ پڑھا۔

در میر و وزیر سلطان را بے وسیلہ گرد پذیرامن  
سگ و دربان چو یافتند غریب  
اُس نے کہا تیر کا ختم حسین بقیار آپ کے استاد بہائی ہیں۔ اور ولیعہد کے ملازم خاص ہیں۔ انہیں کیوں نہیں کہتے۔ اگر وہ سلسلہ جہانبانی کریں تو سب کام بہ آسانی طے ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ تیر کا ختم حسین کی جہربانی سے قلعہ تک رسائی ہو گئی اور ہمیشہ دربار ولیعہد میں جلتے گئے۔

جب قسمت میں بہتری لگی ہوتی ہے۔ تو سامانِ قدرت سے پیدا ہو جلتے ہیں۔

خدا کے دین کا مونے سے پوچھے احوال  
کہ آگ لینے کو جائیں پیغمبری ہو جائے  
وکن میں دیوان چند و لعل کا دور تھا۔ دیوان صاحب اہل کمال کے قدر و ان اور سخاوت میں حاکم تھے۔ دلی والوں پر خاص نظر پرورش رکھتے تھے اور بہت

مروت سے پیش آتے تھے اور دلی والوں کی خوش نصیبی سے شعر و سخن کے عاشق  
 شہزادے تھے۔ شاہ نصیر مرحوم کہ ولیعہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے دکن چلے  
 گئے۔ انکی جگہ میر کاظم حسین بقیار ولیعہد کی غزل بنانے لگے۔ انہیں دنوں  
 میں سر جان الفسطن سفیر کابل مقرر ہوئے۔ انکو ایک میرنشی کی ضرورت ہوئی جو علما  
 عربی فارسی کی پوری لیاقت کے امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا ہو۔ ولیعہد  
 نے میر کاظم حسین کی سفارش کی اور وہ بھی چلے گئے۔ میر بقیار کے جانے سے  
 مطلع صاف ہو گیا۔ اور شیخ مرحوم کو خوب بین آئی۔ یوں تو میر شہزادہ اللہ خان فراق  
 میر غالب علیخان سید۔ عبدالرحمن خان احسان۔ ترمذی الدین خان زار۔ حکیم  
 قدرت اللہ خان قاسم۔ میان شکیبا۔ مرزا عظیم وغیرہ شعرائے عالی وقار موجود  
 مگر ازل سے یہ عورت شیخ مرحوم کی قسمت میں لکھی ہوئی تھی کہ بادشاہ دلی کے  
 استاد کہلاوین۔

چند روز کے بعد ذوق جو ولیعہد کے ہاں گئے تو دیکھا کہ مشق تیر اندازی  
 کر رہے ہیں۔ انہیں دیکھ کر کہنے لگے واہ میان ابراہیم واہ استاد تو دکن چلے  
 گئے۔ میر بقیار میرنشی ہو گئے۔ باقی تم ہمارے مطلب کے تھے تم نے بھی ہمیں  
 چھوڑ دیا۔ شیخ مرحوم اس موقع کو غنیمت سمجھا اور کہا کہ بندہ جہاں ہو وہیں دعا کرتا  
 ہے اور کرے گا۔

نہیں رہی کہ کچھ پرواہ ہمیں جدت نصیب  
 کہ آنکھیں بند کریں اور چہ شہادت ہو چہ نجات

مثل مشہور ہے کہ خواجہ بہر کہ رخصتی خوش آمد۔ شیخ مرحوم نے اس اصول کو اچھی  
 طرح استعمال کیا۔ چنانچہ ولیعہد نے جیب میں سے ایک غزل نکال کر دی اور کہا  
 ذرا اسے اصلاح کرتے جاؤ۔ شیخ مرحوم وہیں بیٹھ گئے۔ اور غزل بنا کر سنائی  
 ولیعہد بہادر غزل سنا بہت خوش ہوئے اور کہا یہی جیسی بھی ہمارے غزل کرنا  
 جایز کرو۔ آمدن سے ولیعہد بہادر نے ان کا سبق لاکر روپیہ مشاہرہ مقرر کر دیا  
 یہ مبلغ لاکھ روپیہ نہ تھے یہ ملک الشعرائی کے دیوان کے چار سون تھے۔

چار روپیہ ہیہ منظور کرنا اگرچہ شیخ مرحوم کے لئے تنگ عورت تھی مگر  
 اندون ولیعہد بہادر کا یہی ہاتھ تنگ تھا۔ اگر شاہ ممتاز محل کی خاطر شہزادہ  
 سلیم کو ولیعہد بنایا جاتے تھے۔ اور کہتے تھے مرزا ابوالظفر ہمارے بیٹے ہی نہیں۔

مقدمہ اسکا گورنمنٹ میں دائر تھا۔ ولیعہد کو بجائے پانچزار کے فقط پانچ سو روپیہ ماہوار ملت تھا۔ کچھ اُس خیال سے کہ فی الحال پاؤں رکھنے کو جگہ ہونی چاہئے کھڑا ہونے کو بعد ازاں جگہ ہو جائیگی۔ یہ تنخواہ شکریہ کے ساتھ منظور کرنی۔ اور واقعی خوب کیا۔ شیخ محمد رمضان نے اکر شاہ کے خوف سے جو اندون میں ولیعہد کے سخت مخالف تھے۔ اکلوتے بیٹے کو اس نوکری سے روکا۔ مگر انہوں نے والد بزرگوار کے کہنے کو ہی منظور نہ کیا۔ اور کہا جب پہلے انگریز جو آج ہندوستان کے مالک ہیں۔ اس ملک میں آئے تھے۔ تو انکو سودا گروں کی حیثیت میں صرف تھوڑی سی زمین کو بٹی کے لئے درکار تھی۔ تھوڑی سی زمین لی کر تمام ہندوستان کے بادشاہ ہو گئے۔ تھوڑی سی ہی سے بہت بھی ہو جاوے گی۔ یہ سن کر انکے والد نے کچھ زیادہ زور نہ دیا۔ چنانچہ شیخ مرحوم ولیعہد کے استاد ہو گئے۔

کئی سال بعد شاہ نصیر دکن سے پھرے اور دلی میں آکر اپنا معمولی مشاعرہ جاری کر دیا۔ شاہ صاحب نے دیکھا کہ یہاں کا نقشہ ہی بدل گیا۔ مصرعہ شد آن مرغ کو خایہ زین نہاد۔ مرزا ابوالظفر اب ذوق کے شاگرد ہو چکے تھے۔ شیخ مرحوم نے انکو خوب ہاتھوں پر ڈال لیا تھا۔ اب وہ شاہ صاحب کو کیا خیالیں لاتے تھے۔ چنانچہ جب شاہ صاحب دکن سے واپس پھرے تو مرزا ابوالظفر نے پھر انکو منہ نہ لگایا۔ یہ بات بھی شاہ صاحب کو سخت گران گذری۔ ایک دن شاہ عہد میں شیخ مرحوم نے غزل پڑھی جسکا مطلع تھا۔

جس ہاتھ میں خاتم لعل کی ہے گر آئین زلف سرکش ہو

پھر زلف بنے وہ دست موسیٰ جس میں خنجر آتش ہو

مگر خدا جانے بسبب بیخبری کے یا سہواً شیخ مرحوم نے مطلع یوں

پڑھا۔

ہاتھ میں خاتم لعل کی ہے گر آئین زلف سرکش ہو

پھر زلف بنے وہ دست موسیٰ جس میں خنجر آتش ہو

شاہ صاحب فوراً بولے یہی میان ابراہیم مطلع تو خوب کہا۔ شیخ مرحوم بھی پھر مرزا شناس تھے فوراً تار گئے۔ کہ کچھ سقم ہے۔ ساتھ ہی لفظ بھی سوچا اور دوبارہ مطلع (جس) لگا کر پڑھ دیا۔ گویا عمدہ یہ لفظ چوڑ دیا تھا۔ پھر شاہ صاحب کے شاگردوں میں سے ایک نے اعتراض کیا کہ یہ بحر ناجائز ہے۔ شیخ مرحوم نے کہا۔

ناجائز کیون ہے۔ معترض نے کہا اسوجہ سے کہ کسی نے اس بچہ میں غزل نہیں کہی۔ شیخ مرحوم نے جواباً انیس بچہ بن آسمان سے نہیں اُسزین طبائع موزون نے وقتاً فوقتاً گل کہلائے ہیں۔ یہ تقریر مقبول نہ ہوئی۔ مگر شیخ مرحوم کے حق بجانب ہونے میں کوئی کلام نہیں۔ زمانہ ہمیشہ ایجاد و اختراع کا مشتاق ہے۔ اور نئی بات کا پیلہ کرتا سب زنت عقل کا قدرتی میلان ہے۔ اگر شیخ مرحوم نے نیا بحر ایجاد کیا تو کیا گناہ کیا۔ اگر ابتداء سے لوگ ایک ہی بات پر قناعت کرتے تو ترقی کی راہ ہمیشہ کے لئے مسدود ہو جاتی۔

اسدن سے شیخ مرحوم نے سیرگت کا شغل اختیار کیا۔ حسن اتفاق سے راجہ صاحب رام نے جو املاک شاہ اودہ کے مختار تھے اپنے بیٹے کو گت علمی کی تحصیل تمام کرانے کے لئے مولوی عبد الزاق کو مقرر کیا۔ اور جہ بانی فرما کر ذوق مرحوم کو بھی اجازت دی کہ درس میں شریک رہیں۔ چنانچہ اس طرح تحصیل علوم کا قدرتی سامان شیخ مرحوم کو ہیا ہو گیا۔

ایک دن مشاعرہ میں شیخ مرحوم نے غزل پڑھی۔ مطلع یہ تھا۔  
 ترگس کے پہول بیہجے ہین بٹوے مین ڈالکر  
 ایما یہ ہے کہ بہیجدے آنکھیں نکال کر۔

شاہ صاحب نے مسکرا کر کہا میان اراہیم پہول بٹوے مین آپکے ہان رکھے  
 جلتے ہونگے۔ یہ کہو ۵

ترگس کے بیہجے ہین ڈونے مین ڈال کر  
 ایما یہ ہے کہ بہیجدے آنکھیں نکال کر

انہوں نے کہا کہ ڈونے مین رکھنا ہوتا ہے ڈالنا نہیں ہوتا۔ یوں کہئے۔  
 بادام دو بیہجے ہین بٹوے مین ڈال کر  
 ایما یہ ہے کہ بہیجدے آنکھیں نکال کر۔

ایک دفعہ بڑی دہرم سے مشاعرہ ہوا۔ شاہ صاحب نے مفضلہ ذیل طرحی غزل پڑھی۔ اسکا مطلع نہیں ملتا۔

غزل

ناشق کہہ مین رہے شمع و علم اہل نہیں مکتہ

اے رشاک روان ساتھ تھے آج جگر مکی

اے ضعف دل اس آہ کا تہ نہیں سکتا  
کار سے ہیں جہاں شمع قدم اٹھ نہیں سکتا  
دل سے خلش خالص الم اٹھ نہیں سکتا  
کیا کچھ یہ شکر غم اٹھ نہیں سکتا  
اے معکف دیر و حرم اٹھ نہیں سکتا

سقف فلک کہنہ میں کیا لگاؤں  
سر معرکہ عشق بین آسان نہیں دینا  
ہے جنبش مرگاہ کا کسی کی جو تصور  
دلیرت میرے خیر نہ آبلہ استاد  
ہر جا متجلی ہے وہی پردہ غفلت

یوں اشک زمین پر ہیں کہ منزل کو پہنچ کر  
چون قافلہ ملک عدم اٹھ نہیں سکتا  
اس کے بعد شیخ مرحوم کے سامنے شمع آئی۔ تو انہوں نے یہ غزل  
پڑھی۔

## غزل

پر ضعف سے ماتحتوں میں قدم اٹھ نہیں سکتا  
کیا اٹھنے سے سر بہرغم۔ اٹھ نہیں سکتا  
پر حیف کہ مجنون کا قدم اٹھ نہیں سکتا  
سر زیر گراں بار الم اٹھ نہیں سکتا  
چون حشر سر کا غم۔ اٹھ نہیں سکتا  
سر میرا تیرے سر کی قسم۔ اٹھ نہیں سکتا  
پیکرہ رخسار غم۔ اٹھ نہیں سکتا  
اے راہ رو ملک عدم اٹھ نہیں سکتا

کہتے اے خط بین کہ ستم اٹھ نہیں سکتا  
بیابان صورت تصویر نہالی  
آئی ہے صدائے جرس ناقہ لبیلی  
چون دانہ روئیدہ نہ خاک ہمارا  
ہر داغ معاصی مرا اس دامن تر سے  
اتنا ہوں تیری تیغ کا شرمندہ احسان  
پردہ در کعبہ سے اٹھنا ہے آسان  
کیون اتنا گران بار ہے جو رخت سفر ہی

دنیا کا زوال کیا جمع تو کیا دوق  
کچھ فائدہ بے دست کرد اٹھ نہیں سکتا

دو دنوں غریب میں جو ہریان سفر بازار معانی و ترافان دار العیار نکمہ دانی  
کے رویدہ پیش کشی تھی ہیں۔ اب انداز ذکر نا اٹھکا کام ہے کہ کس کو کس  
پر ترجیح ہے۔

شاہ صاحب نے دکن میں کسی کی فرمائش سے شعر کی غزل کہی تھی جس کی

رو دین تھی آتش و آب خاک و باد۔ وہ غزل مشاعرہ میں سستانی اور کہا اس طرح پر جو غزل کہے اسکو میں استاد ماننا ہوں یہ چشمک شیخ مرحوم پر تھی جو لہجہ کے استاد تھے۔ دوسرے مشاعرہ میں انہوں نے اسپر غزل کہی اور چونکہ جشن قریب تھا شیخ مرحوم نے بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ بھی اسی طرح میں لکھا لیکن نیز حفظ ماتقدم و لیعہد بہادر نے اپنے شاعر کے ساتھ مولوی شاہ عبدالعزیز کے پاس بھیجا۔ انہوں نے پڑھنے کی اجازت دی اور جواب میں یہ شعر لکھا۔

بود بگفتہ من حرف اعتراض چنان  
کے بدیدہ بینا فسر و برداشت

شیخ مرحوم کا دل قوی ہو گیا۔ اور دربار شاہی میں جا کر قصیدہ سنا یا اسکے بڑے بچے چپے ہوئے۔ شاہ صاحب کے فریق نے اسپر اعتراض لکھے۔ شیخ مرحوم قصیدہ مشاعرہ میں میگے تاکہ مجمع عام میں فیصلہ ہو جائے۔ شاہ نصیر نے ایک مستعد طالب علم کو کہ کتب تکمیل اُسے خوب روان تہیں جلسہ میں پیش کیا۔ اور کہا کہ انہوں نے اسپر کچھ اعتراض لکھے ہیں کہتے ہیں کہ شیخ علیہ الرحمۃ نے عرض کی کہ قبلہ آپ میرے استاد ہیں۔ میں اپنے تئیں اس قابل نہیں سمجھتا کہ آپ کے اعتراضوں کے لئے قابل خطاب ہوں۔ انہوں نے نہایت ہی ہنسائی کے ساتھ جواب دیا کہ مجھے کچھ فعلی تہیں انہوں نے کچھ لکھا ہے۔ شیخ مرحوم نے کہا تیسرے پر اسی وقت تک ہے کہ فاصلہ دور سی درمیان ہو۔ جیسے اپنے موجود ہیں تو تقریر ہونی چاہئے۔ اسکے راوی مولوی آزاد ذوق کے شاگرد ہیں۔ قصہ مختصر وہ طالب علم شیخ مرحوم کے مقابل آ بیٹھا۔ قصیدہ کا مطلع لکھا۔

کوہ اور آند ہی میں آتش آب خاک و باد  
آج نہ چل سکینگے بر آتش آب خاک و باد

معرض نے اعتراض کیا کہ سنگ میں آتش پہلنے کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا۔ کہ جب پہاڑ متحرک ہوگا تو آگ جو اس میں ہے اُسکے ساتھ متحرک ہوگی۔ معرض نے کہا سنگ میں آتش کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا شاید معرض نے کہا سنگ میں آتش کا ثبوت چاہئے مگر کتابی سند درکار ہے۔ انہوں نے کہا تاریخ سے ثابت ہے کہ ہونگ کے وقت میں آگ نکلی۔ معرض نے کہا سند

شعر میں مطلوب ہے۔ شیخ مرحوم نے شعر محسن تاثیر کا پڑھا ہے۔  
پیش از ظہور جلوہ جانا نہ سوچتم  
آتش بنگ بود کہ ماحسانہ سوچتم

معترض نے کہا اردوزبان میں سند دو شیخ مرحوم نے سودا کا شعر پڑھا ہے۔  
ہر نگ میں شمر ہے تیرے ظہور کا  
موسے نہیں کہ سیر کردن کوہ طور کا

میرے خیال میں یہ تمام بحث فضول تھی لفظ ”معترض“ کے اعتراض کا کافی جواب تھا۔ شیخ مرحوم نے یہ قصیدہ قایم نہیں کیا تھا۔ کہ سنگ میں آگ ہے۔ انہوں نے بیان شرط یہ کیا تھا کہ اگر سنگ میں آگ ہو تو ایسا ہوگا۔ پھر ایک شعر پر اعتراض ہوا کہ اس میں ثبوت روانی مفقود ہے۔ شیخ نے کہا یہاں تغلیب ہے اس وقت خود شاہ صاحب بول اٹھے کہ یہ تغلیب کہیں نہیں آتی۔ انہوں نے کہا اس کا قاعدہ عام ہے۔ انہوں نے کہا کسی استاد کے کلام میں ثابت کرو شیخ نے کہا آپ نے شعر کی غزل پڑھ کر فرمایا تھا کہ اس طرح میں کوئی مسغول کہے تو ہم استاد جانیں میں نے تو ایک غزل اور تین قصیدہ لکھے اب بھی استاد نہ ہوا۔

جب نوبت یہاں تک پہنچی تو چند معتزین نے جو دوان موجود تھے یہ مناسب سمجھا کہ جلسہ برخاست کیا جائے۔ تاکہ کہیں فائدہ نہ ہو جائے۔ پھر شیخ مرحوم نے ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر بنایا جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کئے گئے تھے۔ مطلع تھا

جیکہ سلطان واسد مہر کا پڑا مسکن  
آب دایلوں موشے نشوونمائے گلشن۔

اس قصیدہ کے عوض میں بادشاہ نے خاتانی سہنہ خطاب خط لکھا۔

منشی فیض پارسا دہلی کالج میں مدرس حساب تھے۔ ان دنوں جوانی کے عالم میں شاعری کے جوش و خروش میں بھی چورم۔ انہوں نے مدرس میں بڑی دہم دہم سے مشاعرہ قایم کیا اور اُسے اٹھائے اردو کی ترقی کا

جسٹرو اعظم ٹرانس صاحب پرنسپل سے مدد لی۔ اندرون میں ٹھہر گئے دروازہ  
 کھینچے ہوئے تھے گڈ گڈ کپتان سے اجازت حاصل کی کہ مشاعرہ کے  
 دن سچے تک انجبر ہی دروازہ جہان مدرسہ واقع تھا کھنڈر بنا گئے۔ غرض  
 مشاعرہ اس شان و شوکت سے قایم ہوا کہ پھر ایسا کوئی مشاعرہ دلی میں  
 نہیں ہوا۔ شہر بھر کے رؤساء اور نامی شعرا تشریف لایا کرتے تھے شاہ صاحب  
 اور شیخ صاحب کی آپس میں برابر چلی چلتی تھی۔ چنانچہ ایک مشاعرہ میں شاہ صاحب  
 نے غزل پڑھی غزل کی تیلیان خس کی تیلیان وغیرہ۔ دوسرے مشاعرہ  
 میں یہ ہی طرح ہو گئی۔ شیخ مرحوم نے دو غزل کہی اسپر کچھ اعتراض ہوئے  
 اسپر شیخ مرحوم کو جوش آ گیا۔ اور کہا کہ انشا اللہ برس دن تک عداوتہ طرحی  
 غزل کے ایک غزل اس زمین میں پڑنا کر ونگا۔ جب تیسرے مشاعرہ میں  
 اس زمین میں شیخ صاحب نے غزل کہی تو شاہ صاحب کی طرف سے خود  
 چوٹیں ہوئیں اور تمیز مرحوم نے یہ شعر پڑھا ہے

گرچہ قندیل سخن کو منہ دے لیا تو کیا بول  
 ڈالیں میں تو ہیں وہی اگلے برس کی تیلیاں

اسپر تکرار زیادہ ہوئے اور مشاعرہ بند کر دیا گیا۔

جب ابو ظفر بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے۔ تو ابتدا میں شیخ صاحب کی قدر  
 آنکھ کے منہ موافق نہ ہوئی۔ انکی تنخواہ میں صرفہ اس قدر ترقی ہوئی کہ بجائے  
 مبلغ لکھ روپیہ کے مائے روپیہ ماہوار ہو گئے۔ جب شیخ صاحب نے دلچسپا کہ  
 یوں امید وں کا خون ہو گیا تو یہ شعر پڑ کر خاموش ہوئے

یوں بھر میں اہل کمال آشفۃ حال فوج

لے کمال افسوس کچھ کمال افسوس ہے

مگر اسپر بہادر شاہ کا کچھ قصور نہیں یہ ساری چالاک مرزا مغل بیگی  
 تھی۔ ایک دن ایک دوست شیخ مرحوم سے ملے آئے اور کہنے لگے افسوس ہے  
 حضرت ذوق۔ بادشاہ نے انصاف نہ کیا۔ ادنیٰ ادنیٰ شخص لالہ مال ہو گئے  
 اور آپ کا صرفہ مائے روپیہ ہینہ مقرر ہوا۔ شیخ مرحوم مسکرائے اور

یہ شعر حافظ کا جواب میں سنایا ہے

طوق زربین ہمہ در گردن خضر بیم

اسپہناری شدہ مجروح بزمیر پالان

مگر چند دن میں ہی مرزا مغل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی۔ تمام کنبہ قلعہ سے نکال گیا اور قیاب حاد علی خان وزیر ہوئے۔ پھر تو اُسے شاہی کاسور و پیہ بہینہ مقرر ہوا۔ علاوہ اس ننھو ان کے ہمیشہ غید اور نوہ و رکے جشنوں میں قصیدہ مبارکباد کے پڑھتے تھے۔ اور خلعت سے اعزاز حاصل کرتے تھے۔

ایک دفعہ بادشاہ سخت بیمار ہو گئے۔ اور جب شفا پائی تو شیخ مرحوم نے ایک قصیدہ کہہ کر تندرگد زانا۔ بادشاہ نے علاوہ خلعت کے ایک ہاتھی انعام میں دیا۔ اور خطاب خان بہادر بختا۔ قصیدہ واقعی اپنا نظیر آپ ہے۔ جسکا ہر ایک شعر رنگین اور جڑستہ ہے۔ مطلع یہ ہے۔

زبے نشاط کہہ کر کیجئے اُسے تحسیر  
عیان ہو خامہ سے تحریر لغد جائے صبر

اسی قصیدہ میں ایک شعر ہے جسکو شکر ہے اختیار سبحان اللہ کہنا پڑا ہے وہ شعر یہ ہے۔

ہوا یہ دوڑتا ہے اس طرح سے ایر سیاہ  
کہ جیسے جلتے کوئی قیل مت بے زنجیر  
پھر آگے فرماتے ہیں۔

ہوا ہے مدر سہی در سگاہ عیش و نشاط  
کہ شمس بازغہ کی جاڑے ہیں ہین بدر منیر  
اگر پیالہ ہے صغرا تو ہے سب کو گہرا  
نتیجہ یہ ہے کہ سرمست میں صغیر و کبیر

واہ مطلق کی اصطلاحوں کو کس کس خوش اسلوبی سے بنا ہے۔ بادشاہ نے غسل صحت کے جشن کے متعلق دربار زینت محل کے مکان میں کیا تھا اور وہیں یہ قصیدہ سناتا تھا۔

چونکہ شیخ مرحوم دن رات اسی شغل میں مصروف رہتے تھے انکی مشق نے انہیں پرلے درجہ کا حاضر جواب اور بدیہ گو بنا دیا تھا۔

روایت ہے کہ یں سات کا موسم تھا۔ مرزا فخر و بادشاہ کے صاحبزادے چاندنی رات میں تالاب کے کنارہ ٹھہرے ہوئے تھے انکی زبان سے یہ مصرعہ نکلا۔ چاندنی دیکھ اگر وہ مہ جبین تالاب پر

راہنہین کہیں اُست و اسیر مصرعہ نکاسے گا۔ انہوں نے فوراً کہا ہے  
 چاندنی دیکھے اگر وہ مہرِ سبینِ تالاب پر  
 تنابِ عکسِ رخ سے پانی پھیرے ہوتا پر  
 ایک دن نواب حامد علیخان نے آتش کا مطلع پڑھا ہے  
 جانور جو تیرے صدقہ میں رہا ہوتا ہے  
 اسے شہِ حسن چھٹتے ہی ہما ہوتا ہے  
 شیخ مرحوم بول اُٹھے صدقہ میں زیادہ کو اچھڑواتے ہیں اسنے زیادہ تر  
 مناسب ہے کہ یوں کہا جاوے ہے  
 زان بھی گرتیرے صدقہ میں رہا ہوتا ہے  
 اسے شہِ حسن وہ چھٹتے ہی ہما ہوتا ہے  
 راقم نے ایک دفعہ ایک نعتیہ غزل کہی تھی۔ اس میں بھی یہ مضمون توارد  
 ہو گیا ہے وہ شعر یہ ہے  
 میں سایہ نشین صاحبِ لولاک لما ہوں  
 کو تو اُس کے صدقہ میں رہا ہوتا ہوا ہو  
 اسی نعت میں ایک اور شعر ہے جو سبب سے مضمون کے قابل  
 اندراج ہے  
 اللہ کے بندہ بھی ہو پابندِ ثناء شیخ  
 یہ طایر جان مرغِ حرم ہو تو مزا ہو  
 ایک دفعہ قلعہ شاہی میں مشاعرہ تھا۔ حکیم آغا جان عیش نے ایک  
 شعر اپنی غزل میں پڑھا ہے  
 اے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہے کیلئے  
 تہوڑی سی رہ گئی ہے اُسے بھی گزارے  
 شیخ مرحوم نے فوراً اس مضمون کو اس پر ایہ بین بیان کیا ہے  
 اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات  
 رو کر گزار یا اے ہنس کر گزار دے  
 مگر حکیم آغا جان عیش کے شعر میں نزاکت زیادہ ہے۔ میری اسے  
 میں اُسی کو ترجیح ہے۔

ایک شخص نے اگر کہا کہ میرے دوست کا نام غلام علی ہے اور باب کا نام غلام محمد ہے۔ براہ مہربانی کوئی ایسا جمع کہہ دیں کہ حسین و نون نام جابین آپ نے فوراً ایک پرزہ کاغذ پر لکھ دیا۔

پدر غلام محمد پسر غلام علی

ایک معمولی دربار تھا ایک مرشد زادہ فوراً آئے اور فوراً چلے گئے۔ کسی نے عرض کی۔ صاحب عالم اسقدر جلدی۔ صاحب عالم کی زبان سے نکلا اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

شیخ مرحوم نے فوراً کہا ہے

رانی مہیات آئے قضا چلی چلے

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

میر محمد خان اعظم الدولہ نے جنکا تخلص سرور تھا ایک تذکرہ شعرائے اردو کا لکھا۔ تذکرہ شیخ مرحوم آٹھ مکان پر جانگھے۔ انہوں نے تاریخ کی فرمائش کی انکے مرنے سے فوراً نکلا دیا آئے اعظم۔ حساب کیا تو عدد برابر تھے۔

شاہ نصیر کے نان سال بسال عرس ہوا کرتا تھا۔ اسمین فاختہ کے بعد کچھ ہی کھلایا کرتے تھے۔ حب معمول ذوق ہی گئے۔ فاختہ کے بعد کھانا کھلنے لگے۔ شیخ نے شاہ صاحب ایک ماتحت میرچچہ اور دوسرے تین بادیا لے مجھے آئے

اسمین دہی بھنگا خاص خاص اشخاص کے سامنے ڈالنے آتے تھے انکے سامنے آکھڑے ہوتے ٹوپیچ بھرا۔ انہیں ریش کے باعث پرہیز تھا۔ پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ شاہ صاحب نے کہا کھلیا ہے کھلیا۔ دیکھو کھاؤ گے تو مر جاؤ گے

شیخ مرحوم نے ہنس دیا اور کہا۔

بہلا تم زہر دیکھو اثر ہو مے تو مین جانوں

اگرچہ یہ سرحدی میاں بھین کا ہے۔ مگر حاضر جوابی کے لحاظ سے

سب کو لطف آیا۔

مولوی محمد حسین آزاد کے والد بزرگوار نے بیت وقت اماں بارہ تعمیر کیا شیخ مرحوم سے تاریخ کی فرمائش کی انہوں نے فوراً کہا۔ تعزیت گاہ امام زین سب کو حیرت ہوئی۔

حکیم میر فیض علی خانی رائے استاد بھی تھے۔ اور شیخ مرحوم انہی کا علاج کیا

کرتے تھے۔ ایک دن مولوی آزاد موجود تھے کہ نوکری نے اطلاع دی کہ ج  
میر صاحب کا انتقال ہوا۔ شیخ مرحوم کو یہ قلع اور اضطراب ہوا کہ اٹھ کر نکلتے  
لگے۔ پھر ٹوٹ ہی دیر تامل کر کے دفعۃً بولے ”آئے میر فینس علی تہ مولوی  
آزاد نے حساب کیا تو تاج نے عدد دیرا برکتے۔

جیسی مرزا مغل بیگہ کی وزارت کے زمانہ میں شیخ مرحوم ہی بقیہ رمی  
تھی ویسی ہی بعد ازاں قدر ہو گئی۔ رفتہ رفتہ بادشاہ نے انہیں دلی رازوں  
کے لئے محزون اعتبار بنالیا اور دنیاوی دولت سے بھی مالا مال کر دیا۔ جب  
شیخ مرحوم نے یہ قصیدہ کہہ کر جسکا مطلع ہے یہ

شب کو بہن اینے سر ستر خواب راحت

نشہ علم میں سرمست غرور سخوت

پیش کیا تو ایک گارن جاگیر میں عطا ہوا۔

شیخ صاحب کے بہت سے شاگرد ہوئے ہیں۔ کئی آپ بھی زندہ ہیں جو  
انہی شاگردی کا فخر کرتے ہیں۔ انکے شاگردوں کی پوری خدمت لکھتی تھی  
سمجھتا ہوں۔ اسلئے چند مشہور ناموں پر ہی اکتفا کرتا ہوں۔

۱۔ مرزا ابوالظفر بادشاہ دہلی ہو کر بہادر شاہ ہوئے۔ شعر کے عاشق شیدا  
تھے۔ اور چار دیوانوں کے مالک تھے۔ اس کے دیوانوں میں ہر رنگ کے انداز  
موجود ہیں۔ جب ان کے کلیات کو کہو تو مضامین عاشقانہ اور قصوف دیوان  
نفرین تھے ہیں اور رنگارنگ زمرہ اور بوقلمون آوازین آتی ہیں۔ ان کے کتب  
کو جب اٹھاؤ۔ تو پھر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ اور گھٹنوں مثالیہ کردہ  
دل نہیں اکتاتا۔

۲۔ افسوس ہے مرزا ابوالظفر کا انجام بخیر نہ ہوا۔ جس دولت اور رسوائی سے  
انہیں دلی چھوڑنی پڑی جسندادہ دولت دشمن کو بھی نصیب نہ ہو سکتا  
نکلنا خلد سے آدم کا سنے آئے تھے ہیں  
بہت بے آبرو ہو کر کمرے کوچہ سے بھر پئے

چنانچہ انہوں نے خود حالت قلع و اضطراب میں جو غزل کہی اس کو چھپ کر  
بے اختیار آنکھوں سے آنسو لکل پڑتے ہیں۔ اس غزل کا مطلع ہے یہ

گئی ایک بیک جو ہوائیٹ ہینن دلو میسے قرار ہے۔  
 کروں غم ستم کا مین کیا بیان میرا سینہ غم سے فگار ہے  
 روایت ہے کہ جب دلی فتح ہو گئی۔ اور انگریز فوج باغیوں کا قلع و قمع کرتی ہوئی  
 شہر میں داخل ہو گئی۔ تو کسی نے دوڑ کر کہا کہ بادشاہ سلامت کس خواب گوش  
 میں مبتلا ہو۔ سپاہی دروازہ پر آگئے۔ کچھ جان بچانے کی فکر بھی کرو۔ مگر بادشاہ  
 سلامت بھی بہادر شاہ تھے۔ اپنی جگہ سے حرکت نہ کی۔ جسے کہ گرفتار  
 ہوئے۔ کسی نے پوچھا کہ آپ بہاگ کیوں نہ گئے۔ تو نہایت متانت سے جواب  
 دیا۔ بہاگت کیسے جوتی پہنانے والا لازم موجود نہ تھا۔ آپکی صلاح یہی کہ خود  
 ماتھے جوتی کو لگاتا۔ جان جائے تو جائے وضع میں فرق نہ آئے۔ مال صدقہ  
 جان ہے اور جان آبرو پر قربان ہے۔ پھر حالت قید میں اسی شخص نے پوچھا  
 اب کیا حال ہے۔ تو حالت یاس میں اس کی طرف دیکھا۔ اور کچھ جواب  
 نہ دیا۔ مگر نگاہ زبان حال سے شعر پڑھ رہی تھی ہے

دستگیر کر رہی ہے ہتھکڑی  
 پاؤں میسے میں پڑی نہ بکیر ہے۔

آخر کار قید ہو کر رنگون بھیجے گئے۔ اور مفلوج ہو کر جان بحق تسلیم  
 ہوئے۔

۲۔ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد۔ یہ صاحب کمال وہ شخص ہے کہ اگر  
 شیخ مرحوم زندہ ہوتے تو واقعی فخر کرتے۔ اور ناز ان ہوتے کہ اُنکے شاگرد  
 کی ہنر میں ایسے لائق اور فاضل شخص کا نام موجود ہے۔ انکی تصنیفات سے  
 پنجاب اور ہندوستان میں بچہ بچہ واقف ہے۔ آپ ابتدا میں پروفیسر عربی  
 و فارسی گورنمنٹ کالج میں تھے۔ اب پشٹی ہیں۔ انہوں نے سرکار دولت  
 مدار کی بہت سی عمدہ عمدہ خدمات کی ہیں۔ چنانچہ پینٹ منہول۔ سی۔ ایس۔ آئی  
 کے ہمراہ ایران میں سفارت کے ساتھ گئے تھے۔ ایسے مخالف اعتراض کئے  
 تھے کہ مولوی صاحب کو عربی کی اچھی استعداد نہیں۔ مگر راقم نے گورنمنٹ  
 کالج میں اُن سے پڑنا ہے۔ اور کبھی کسی قسم کی رکاوٹ یا وقت پیش  
 نہیں آئی۔

میری رائے میں شرار دہیجے وہ لکھتے ہیں۔ ہندوستان بھر میں

کوئی مہینہ لکھتا۔ اُنکے لئے تلواریں بھی ہند۔ کا خطاب بجائے شمس العلماء کے بہت موزوں تھا۔ آپکی مشہور تصنیفات مفصلہ ذیل ہیں۔

آب حیات۔ یہ مشاہیر شعرا کے اردو کی سوانح عمری ہے۔ اور اسمین زبان اردو کی عہدِ عہد کی ترقیوں اور اصلاحوں کا بیان ہے۔ یہ کتاب کئی بار چھپ چکی ہے۔ اور بہت مقبول ہوئی ہے۔ سنا ہے کہ دکن میں کسی نے اسکا جواب لکھا ہے۔ شاید کسی شاعر کا ذکر تو لیا صاحب نے نہ کیا ہوگا۔ جسکے باعث اس نے جلے دل کے پہ پہلے پہوڑے ہونگے۔

تیرنگ خیال۔ یہ اردو انشا کی اعلیٰ درجہ کی کتاب ہے۔ اسمین اعلیٰ مضامین پر بحث کی ہے۔ اور بقائے دوام کا دربار تو قابلِ پڑھنے کے ہے۔ قصص ہند حصہ دوم۔ اسمین حضرت مسلمانوں کا زمانہ ہے واقعی اسکی عبارت پر فصاحت و بلاغت قربان ہوتی ہیں۔

جامع القواعد۔ یہ ایک اردو قواعد کی کتاب ہے۔

فارسی کی پہلی کتاب ان کتابوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف فارسی زبان ایضاً دوسری پر ایسا قادر ہے کہ گویا خاص ایران کا رہنے والا ہے اب مولوی صاحب کا ارادہ تھا کہ دربار اکبری رجو لکھ چکے تھے (چھپوا دیا جیسے۔ مگر دل کی دل ہی میں رہی۔ حادثات زمانہ سے کوئی داغی مرض لاحق ہو گیا ہے۔ جس سے لکھنے پڑھنے کے کام کے نہیں ہے۔ خدا انہیں صحت بخشنے انکا دم غنیمت ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں۔ کہ مولوی آزاد۔ نثر کے میدان میں تو شہسوار ہیں۔ مگر انکی نظم اعلیٰ درجہ کی نہیں۔ اس بات سے مجھے اتفاق نہیں۔ انکی چند شوبان اور مسدس میری نگاہوں سے گزرے ہیں۔ انہیں اعلیٰ درجہ کی بلند نگاہ چستی الفاظ اور بندش محاورہ موجود ہے۔ انکی نظم ”ماکی جت“ میں جو انہوں نے ”کاوہر“ کے خیالات اول بدل کر لکھی ہے اور دوسری نظم ”جیسے چلو“ دونوں بے نظیر ہیں۔

۳۔ نواب الہی بخش خان معروف۔ ایک عالی خاندان امیر اور علوم ضروری سے باخبر تھے۔ شاعری میں آپ نے فنا فی الشعر کا مرتبہ حاصل کیا۔ انکے بزرگ سلاطین چغتایہ کے آخر عہد میں دلی میں آکر اُسے تاحی میں

داخل ہوئے۔ یہ تینوں بہائی تھے۔ نواب نبی بخش خان۔ نواب الہی بخش خان۔ اور نواب احمد بخش خان۔ نواب احمد بخش خان بہادر کے پوتے نواب سر ملاؤ اللہ خان کے۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ نواب مارو تھے۔ جنکے دوسرے صاحبزادہ مرزا نصیر الدین امرتسر میں کچھ عرصہ اسسٹنٹ کمشنر بھی رہے۔ نواب الہی بخش خان معروف کا دیوان المشہور بہ دیوان معروف۔ اب تک رائج ہے۔ شیخ مرحوم کا قول ہے۔ کہ نواب معروف کی غزل بتائیں ہم خود بن گئے۔

شیخ زمرہ۔ جو اشعار کا سلسلہ ردیف وار ہے اور کوئی مطلع سبزی کے مضمون سے خالی نہیں نواب صاحب مغفور کا ہی کہا ہوا ہے۔ مولوی آزاد بیان کرتے ہیں۔ کہ ایک دن شیخ مرحوم اپنے گھر کے قریب ایک مسجد میں بیٹھ کر وظیفہ پڑھ رہے تھے۔ کہ سامنے سے ایک چوہدار آیا۔ اور کچھ چیز و مال میں بیٹھ بیٹھ ہوئی شیخ مرحوم کے سامنے رکھ کر الگ بیٹھ گیا۔ شیخ مرحوم نے وظیفہ سے فارغ ہو کر اُسے دیکھا۔ تو اس میں ایک خوشہ انگور تھا۔ ساتھ ہی چوہدار نے کہا کہ نواب صاحب نے دعا فرمائی ہے۔ یہ تبرک یہ جا ہے۔ اور فرمایا ہے کہ آپ کا کلام آپ کی زبان سے سنتے کو جی چاہتا ہے۔ شیخ مرحوم نے وعدہ کیا اور تشریف لیگے۔ بعد معمولی علیک سلیک انہوں نے شعر کی فرمائش کی۔ تو شیخ مرحوم نے یہ مطلع پڑھا۔

نگہ کا وار تھا دل پر پھر کئے جان لگی  
چلی تھی بر جھی کسی پر کسی کے آن لگی

شکر بہت خوش ہوئے اور اسی دن شاگرد بن گئے۔

۴۴۔ حافظ ویران حافظ غلام رسول ویران۔ نابینا تھے۔ مگر خدا نے انکی بصیرت کی آنکھیں ایسی روشن کی تھیں۔ کہ بصرارت کی آنکھوں کے محتاج نہیں تھے۔ انکو شیخ مرحوم کا بہت کلام از بر تھا۔ جب شیخ مرحوم کے مسودوں کا سرمایہ دلی کے ساتھ ہوا تو حافظ موصوف کی کوشش سے مجموعہ غزلیات ذوق ۱۹۲۷ء میں چھپکر شائع ہوا۔ اب حامدین مولوی آزاد نے بھی دیوان ذوق نیا چھپوایا تھا۔ مولوی آزاد کی ادائین کی نسبت ایک صاحب کہنے لگے کہ اس میں انہوں نے بہت سی اپنی غزلیں ملا دی ہیں۔ چنانچہ وہ کہتے لگا کہ میں اُنکے کتب خانہ میں جو اکبری دروازہ کے باہر بنوایا تھا جائز ثابت

اور اکثر دیکھا کرتا تھا کہ مولوی صاحب طبیعت سے اشعار گھڑ کر ناتمام غزلوں میں  
شامل کر دیتے تھے۔ دروغ برگردن راوی یہ بات توہین قیاس نہیں - ۶  
در ہر دہن تنگ نبات و گرت  
مولوی آزاد کا انداز اور ہے۔ اور شیخ مرحوم کا اور تھا۔

۵۔ نواب نرزا داغ۔ آج کل نواب حیدر آباد کے استاد ہیں بہت مدت  
تک رامپور رہے۔ ان کے چار دیوان چھپ چکے ہیں۔ پہلے دیوان کا نام  
گلزار داغ ہے اور چوتھے دیوان کا تہتاب داغ ہے۔ شیخ مرحوم کے  
دیوان کا پہلا شعر ہے۔

ہو احمد خدا میں دل جو مصروف رقم میرا

الف انحر کا سا بنگیا گویا قلم میرا

گلزار داغ میں بھی پہلی غزل اسی زمین میں ہے۔ اس کا پہلا شعر ہے۔

عدد دئے موسوی فن دیکھے اعجاز رقم میرا

عصائے موسوی ہے حمد خالق میں قلم میرا

اسی غزل میں شیخ مرحوم کا شعر ہے۔

دم شمشیر قاتل پر ہی خون جاتا ہے دم میرا

صراط عشق پر از بسکہ ہے ثابت قدم میرا

اور اسی قافیہ کو داغ نے اس طرح باندھا ہے۔

سلامت منزل مقصود تک اللہ پہنچا دے

مجھے آنکھ میں دکھاتا ہے ہر اک نقش قدم میرا

جیسے موسن کو تخلص عجیب مانڈا گیا تھا۔ ویسا ہی داغ کو تخلص مل گیا ہے جس نے

اُن کے بہت سے مقطع سجا دئے ہیں۔ ایک مقطع یا دے۔

تجھے ہنر لگے کہنے تمہیں کو داغ کہتے ہیں

تمہیں رہتے ہولالہ میں تمہیں ماہ کال میں

سنئے ہیں حال میں انکو نظام حیدر آباد نے ایک غزل کے لئے پانچہزار روپیہ انعام

دیا۔ اور ایک قطعہ تاریخ کے عوض میں طنائی گھڑی بخشی ہے۔

جناب قاضی نذر حسین صاحب وکیل درمیں بجنہر کی زبانی معلوم ہوا کہ شیخ

مرحوم کے شاگردوں میں سے ایک خاص اگر د مولوی مذاق صاحب دیوانی میں جکا

تخلص شیخ مرحوم نے اپنے تخلص کے مشابہ مقرر کیا تھا۔ انکا پایہ کلام میں اپنے  
 شاعرانہ تسلط کے ہم پل ہے اور فصاحت اور خوبی میں بے نظیر ہے۔ مگر چونکہ مولوی  
 مذاق صاحب کا رجحان تصوف اور درویشی کی طرف ہو گیا۔ اس واسطے انہوں نے  
 مروجہ مضامین میں غزل سرائی ترک کر دی۔ اور اپنے کلام کو صرف نعت گوئی پر  
 محدود کر لیا۔ انکی شاعری کا مرتبہ نعت گوئی میں بھی ویسا ہی اعلیٰ رہا۔ جیسا کہ  
 وہ فی الحقیقت تھا۔ اور نعتیہ کلام شمالی ہند میں عموماً مشہور ہے۔ اور وہ دیگر شعرا  
 کے مروجہ نعتیہ کلام سے کہیں بڑھ کر اپنے درجہ پر شمار کیا جاتا ہے۔ مولوی صاحب  
 موصوف کی شہرت شاعری سے بھی زیادہ درویشی میں ہے۔ اور بہت خلایق انکی مرثیہ  
 ہے اور وہ اپنے ملک میں ایک نامی شیخ اور بزرگ ہیں۔ نواب صاحب والہی جامہ  
 بھی مولوی مذاق صاحب سے بیعت ہیں۔ شیخ مرحوم کے رد و وجہ مولوی صاحب  
 موصوف بھی مروجہ شاعری سے شوق رکھتے تھے ایک دلچسپ معاملہ وقوع  
 میں آیا۔ شیخ مرحوم کی ایک مشہور غزل ہے۔ جو عمدگی میں اپنا جواب نہیں کھتی  
 جسکا مطلع یہ ہے ۵

سے کان اُسکے زلف مغبر لگی ہوئی

رکھے گی یہ تزیال برابر لگی ہوئی ۵

اسی غزل کا ایک طبعی شعر یہ ہے ۵

لاؤ تو قاتل نامہ ذرا میں بھی دیکھ لوں

کس کس کی ہڈی ہے سر محضر لگی ہوئی

مولوی مذاق صاحب نے بھی اس پر ایک عمدہ غزل لکھی اور اُسکے اسی شعر میں محضر  
 کے مضمون کو یوں ادا کیا ہے ۵

اللہ سے شوق قتل کہ اپنے ہی ہاتھ سے

اپنی ہی ہڈی ہے سر محضر لگی ہوئی ۵

شیخ مرحوم کے ساتھ جب یہ غزل پڑھی گئی اور اس شعر کی نوبت آئی تو شیخ مرحوم  
 نے اس شعر پر جد کیا اور اٹھ کر مولوی مذاق کو سینہ سے لگا لیا۔ اور یہ کہا کہ اسی ایک  
 شعر کے معاوضہ میں اپنے سارے کلام کو پس بولت خیال کرتا ہوں۔

شیخ مرحوم کے اور بہت سے شاگرد ہوئے ہیں اور میں جنکا ذکر اس کتاب  
 میں کرنا بیفائدہ طول دیتا ہے۔

شیخ مرحوم کا چال چلن یہ حالت مجموعی بہت اچھا تھا۔ اُس وقت کے لحاظ سے بہت عیبوں سے بچے ہوئے تھے۔ مگر پھر بھی فشرتہ نہ تھے بشر تھے۔ اور بشریت سے کوئی شخص خالی نہیں ہے چنانچہ ایک غزل میں کہتے ہیں ۵

زادہ شراب پیئے سے کافر ہوا میں کیوں؟  
کیا ڈیڑھ چلو پانی سے ایمان یہ گیا؟  
مگر ۳۶ برس کی عمر تھی جبکہ منہیات سے توبہ کی۔ اور اُس کی تاریخ بھی۔  
اتنے ذوق بگوسہ بار توبہ

۱۲۷۱ھ میں انہیں مرض موت نے آدایا۔ بہت سے ماتھے پاؤں ماسے  
جیدہ طیب اور حاذق حکیم بلوائے۔ مگر بیش نہ گئی آخر ۶۸ برس کی عمر میں  
۴ صفر کی رات ۱۷ دن کیار رکھ کر اس دنیا سے فانی سے عالم جاودانی  
کو سفر کر گئے۔ مرنے سے تین گھنٹہ پہلے یہ شعر کہا ۵  
کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گذر گیا  
کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے  
آر دو اخبار میں جو اندون دلی کا چلتا پرزہ تھا۔ سال بھر تک ہر ہفتہ انکی  
وفات کی تاریخیں چھپتی رہیں۔

# پروکھی فضل

## تصنیف پر اے

مولوی آزاد دیکھتے ہیں کہ جو غزلیں شیخ مرحوم نے اپنے تخلص سے کہیں  
اگر جمع کیجائیں تو بادشاہ کے چارون دیوانوں کے برابر ہوتیں۔ یہ بات بیشک  
درست معلوم ہوتی ہے۔ انہوں نے کثرتِ مشق میں فنا فی الشعر کا رتبہ حاصل کیا  
تھا۔ انکا دن رات یہی شغل تھا۔ اور اس شعر کی خاطر انہوں نے دنیاوی لذتیں  
موسموں کی بہاریں۔ بدن کے آرام۔ دل کی آسائیں طبیعت کی انگلیں سب  
کچھ چھوڑا۔ پس یہ ہرگز ممکن نہیں کہ اس محنت کے بعد ایک مختصر سادیوان اُن کی  
تصنیف ہو۔ اب سوالی یہ پیدا ہوتا ہے۔ کہ اُن کا کلام کہاں کیلے۔ اسکا جواب  
ایک مصیبت کا احسان ہے۔ جس کی مرثیہ خوانی آزاد نے ان الفاظوں میں کی ہے۔  
کہ ”اُنکی وفات کے چند روز بعد میں نے اور خلیفہ اسمعیل مرحوم نے چاکلکلام کو  
ترتیب دیں۔ چنانچہ میں نے اُنکی اپنی غزلیں اور قصائد انتخاب کر لئے۔ یہ کام  
کئی مہینوں میں ختم ہوا۔ غرض پہلے غزلیں صاف کرنی شروع کیں۔ اس خط  
کا مجھے اقرار ہے۔ کہ کام کو میں نے جاری کیا۔ مگر اطمینان کے ساتھ کیا۔ مجھے  
کیا معلوم تھا۔ کہ اس طرح یکایک زمانہ کا درق اُلٹ جائیگا۔ عالم تہ و بالا ہو جائیگا۔  
حسرت کے فون بجائیں گے۔ دل آٹا جائیگا۔ دقتیں ۱۸۵۴ء کا غدر ہو گیا۔ کسی کا کسی کو ہوش  
نہ رہا۔ چنانچہ افسوس ہے کہ خلیفہ محمد اسمعیل اُسکے فرزند جسمانی کے ساتھ ہی اُنکے  
فرزند ان روحانی بھی دنیا سے رحلت کر گئے۔“

جو کچھ اُنکا کلام موجود ہے اُسہیں غزلیں تاز گئے مضمون۔ صفائی کلام

چستی ترکیب - خوبی، محلو رہ اور عام فہمی کے لحاظ سے بہت عمدہ ہیں۔ مگر انہیں تیر تھی یہ کی سادگی۔ عیار اور صفائی انہیں ہے۔ اسلئے میدان غزل میں ان کا مرتبہ اصول غزلیت کے لحاظ سے تیر علیہ الرحمۃ سے کم ہے۔ تیر کا انداز ہی نڈالا ہے۔ انہوں نے عجیب صنعت سے گہریوز بان کو منات اکارنگ دیکر محفل کے قابل بنایا ہے۔ شیخ مرحوم خود کہتے ہیں ۵

نہ ہوا پر نہ ہوا میسر کا انداز نصیب

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں

شیخ مرحوم نے حُجرت کے انداز کی تقلید کرنی چاہی مگر انہیں کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ سبب اس کا یہ ہے۔ کہ شیخ مرحوم کا انداز مختلف اوقات میں مختلف رنگ پر ہے۔ اپنے دیوان میں کبھی تو وہ اہل تصوف کا انداز اختیار کر کے سنجیدہ اشعار سناتے ہیں۔ اور عاشقانہ شوخی اور بانگین کا لہر اڑھاتے ہیں۔ میدانِ حُجرت نے تیر علیہ الرحمۃ کے طے سے کو لیا۔ اور اس کی فصاحت اور سادگی پر شوخی اور ہنجیسی کا انداز ایسا بڑایا کہ جس سے پسند عام نے شجاعت دوا کا فرمان دیا۔ غزل گوئی میں کمال حاصل کرنے کے لئے حلیفہ - ظلیفہ - خوش طبع - عاشق مزاج ہونا ضروری ہے۔ یہ تمام صفاتیں حُجرت مرحوم میں موجود تھیں۔ مگر شیخ مرحوم میں نہ تھیں۔ اسلئے ان کا مرتبہ غزلوں کے لحاظ سے بقائے دوام کے دربار میں حُجرت سے کمتر ہے۔ مفصلہ ذیل اشعار ملاحظہ کیجئے۔

میر

برقع کو اٹھا چہرہ سے وہ جنت اگر آئے اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آئے

سودا

اس دہلی تھانہ سے کب شعلہ بر آئے بجلی کو دم سرد سے جس کے حذر آئے

# مصحفی

ہرگز نہ مراد دل معشوق بر آئے یار نہ شب وصل کے پیچھے سحر آئے

## جرئت

اُس پر وہ نشین ہے کوئی مس طرح ہے جو خواب میں بھی آئے تو منہ ڈانک کر آئے

## ذوق

ناقص کا مصفا کیش سے مطلق آئے جو کور ہو عینک سے اُسے کیا نظر آئے  
فردوس میں ذکر اُس لب شیریں کا کر لے پانی دہن چشمہ کوثر میں بھر آئے

ان اشعار کے مقابلہ میں اصول غزلیت مد نظر رکھنا چاہئے۔ غزل کا زیور  
سادگی فصاحت اور صفائی ہے اور مطالب کی دقت۔ مضامین کی بلند پروازی۔  
بندش کی چستی۔ الفاظ کی شان شکوہ لازمہ قصائد کا ہے۔

شیخ مرحوم کے قصائد لاثانی نہیں۔ سخن کے پرکھنے والوں پر روشن ہے کہ  
غزل اور قصیدہ کے دو میدان ہیں اور آسمان دن اور رات کا فرق ہے

مضامین کی بلند پروازی۔ الفاظ کی شان شکوہ قصائد کے لئے ضروری ہے  
اولیٰ قصائد کا گھٹا اور پھراس دھوم دھام سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت پر

پہنچنا تا پہلا فخر مرزا رفیع سودا۔ کا ہے۔ وہ اس میدان میں کلام کے زور و شور  
میں انوری اور خاقانی۔ اور نزاکت مضمون میں عرفی اور ظہوری جیسے ہوں

کے ساتھ عنان و رخسار ہی نہیں محض بلکہ اکثر میدانوں میں آگے نکل چکے ہیں  
سودا کے بعد میر انشا اللہ خان انشا نے قصائد پر ہی دھوم دھام سے کہے

مردہ آسمان سخن کا شاہین تیز پنجہ تھا۔ اسکی طبیعت میں طاقت بہت تھی اور اس پر  
قابو نہ تھا۔ اسلئے اس کے قصائد میں کہیں کہیں بے اعتدالیان موجود ہیں جسے

فقیدہ کی مناسبت اور وقار کا اصول ہاتھ سے جاتا رہا ہے۔ انکار کے بعد  
ذوق نے فقیدہ کو کہے کہ بقول آزاد مہند کی زمین کو آسمان کر دکھایا۔ واقعی نصایب  
اردو بین شیخ مرحوم سب شعر اے سے سوائے مرزا رفیع سودا کے بڑھکر ہیں۔  
اسلئے انکار تہ بطور شاخ و بحالت مجموعی جرئت سے بڑھکر ہے۔

مثنوی شیخ مرحوم کی مین نے کوئی نہیں دیکھی۔ مولوی آزاد لکھتے ہیں کہ شیخ  
مرحوم نے قلاب حاد علیخان مرحوم کی فرمائش سے ایک عاشقانہ خط جس کا نام نامہ جانا  
تھا لکھا تھا۔ جس کے تین سو شعر ہو گئے تھے۔ انہیں اول حمد و لغت۔ پھر ساقی نامہ۔ پھر  
الغاب مشفق۔ پھر سرایا۔ پھر یاد آیام وغیرہ تھی۔ شاید یہ مثنوی بھی انہیں غزلوں  
میں گئی جو ان کے مناجزادہ کے پاس نہیں۔

مرثیے اور سلام اپنے کا انہیں موقع نہیں ملا۔

تاریخ نویکی بابت مولوی آزاد لکھتے ہیں کہ شیخ مرحوم نے صد ہا تاریخین کہیں  
مگر یہ کہ انی بادشاہ کے حق میں آئی۔ بیونیکہ بہت بلکہ کل تاریخین انہیں کے نام  
سے ہوئیں۔ مولوی آزاد کی کلام سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ چاروں دیوان بادشاہ  
کے دراصل ذوق مرحوم کے لکھے ہوئے ہیں۔ یہ بات مجھے ان کو بھی معلوم ہوتی  
ہے۔ وہ ہی مثل ہوئی۔ قوج بیچاری روتے اور نام ہو سردار کا۔ مرزا ابو الظفر نے  
اپنی تمام غزلیں و سخن مین صرف کر دی اور بھر نام ان کے اسناد کا ہو گیا۔ بادشاہ  
کی غزل کو صرف شیخ مرحوم نے ہی اصلاح نہیں دی۔ بلکہ شاہ نصیر اور میر تقی  
بھی اصلاح دیتے تھے۔ اس خیال سے بہتر تھا کہ مولوی آزاد یہ فرماتے کہ ایک  
دیوان بادشاہ کو شاہ نصیر اور میر تقی نے کہہ دیا۔ اور انہیں دیوان شیخ مرحوم نے کہہ  
دیا۔ یہ امر مسلم ہے کہ بہادشاہ ملک ایچا دکا بادشاہ تھا۔ وہ خود نئی نئی باتیں نکالتا تھا۔  
شیر برس اس نے شعر و سخن مین صرف کئے تھے۔ مجھے یہ یقین نہیں آتا۔ ہرگز یقین  
نہیں آتا۔ کہ اس نے ذوق سے غزل لہن کہلا کر اپنا انتخاب انہیں داخل کر لیا۔  
کیا بادشاہ کو طر مقرر ہوا کرتے ہیں۔ کیا انہیں شعر کہنے کا ملکہ نہیں ہوتا۔ کیا ان کی  
استعداد و مبالغہ مکرور ہوتی ہیں۔ صرف اس وجہ سے کہ بادشاہ ہیں۔ جیسے انسان ذوق  
غالب اور مومن ہوتے ہیں۔ ویسا ہی بہادر شاہ بھی انسان تھا پھر کیوں نہ تسلیم کیا  
جاوے کہ چار دیوان جو اسکے موجود ہیں۔ اس کی اپنی طبیعت کا کرشمہ ظہور ہے۔  
اصلاح کے معنی یہ نہیں ہوتے ہیں کہ پوری غزل کہلا کر حوالہ کر دی جائے۔ اصلاح کا

یہ مطلب ہے کہ اگر بحرِ طبیعت ہو تو اس میں شان و شکوہ پیدا کر دیا جائے۔ اور کہیں کہیں ایک آدھ لفظ بدل کر مصرعہ کو بشرط ضرورت چسٹ کر دیا جاوے۔

مونو می آزاد فرماتے ہیں کہ شیخ مرحوم نے بادشاہ کے لئے چار دیوان لکھے اور میں یہ کہتا ہوں کہ ذوقِ خاقانیہ مندرِ نظر کے استادین کر پھٹے۔ شیخ مرحوم کو ظفر کا استاد بن بیٹھنے ہی تھے شہرتِ نصیب ہوئی۔ اور ایسے ایسے اسباب تیار ہوئے جن سے انہوں نے عوام میں عروت حاصل کی۔ اگر ظفر شاگرد نہ ہوتے تو غریب ہی جو والد سے آپکو میراث میں پہنچی تھی انہیں اوسط درجہ کے شاعر و نثر نویس دیتی۔ یہ بادشاہ کا بی ڈر تھا کہ اور شاہراہ سے دتے تھے۔ اور علامہ نقیہ مقابلہ پڑائے جھٹے پکراتے تھے۔ نصیحتِ مختصر ذوق مرحوم کو جو کچھ فروغ ہوا۔ وہ ظفر کی بدولت ہوا۔ اس میں کلام نہیں کہ اعلیٰ طبع رسالتھی۔ مگر وسیعہ دہاؤر کے سنو کے لئے اچھے حق میں وہ اثر کیا۔ جو خربوزہ کے حق میں منکر کرتی ہے۔ وسیعہ کی بات تو وہ کہتا ہوں می آزاد تو یہاں تک فرماتے ہیں کہ دیوان معروف جواب راجہ شیخ مرحوم وہ تمام کمال شیخ مرحوم کا اصلاح کیا ہوا ہے۔

اور نتیجہ زمرہ کا تمام سلسلہ شیخ مرحوم کا کہا ہوا ہے۔

جائے اوصاف ہے کہ نواب الہی بخش خان معروف۔ حبیب فن شعریا مہر کا مل غریب کہے ہوئے اشعار اپنے نام سے مشہور کرانے کب عقل گوارا کر سکتی ہے۔ فوس ہے شیخ مرحوم کی تعریف میں مولوی آزاد نے حدِ اعتدال سے تجاوز کیا ہے۔ اور سراسر اوصاف کا خون کیا ہے۔ شیخ مرحوم کی وفات کے بعد بھی ظفر نے غزلیں کہیں ہیں۔ جو پہلی کہی ہوئی غزلوں سے کسی طرح رتبہ میں کم نہیں ہیں۔ اور مجھے مجبور کہنا پڑتا ہے۔ کہ جو تعریف مولوی آزاد نے ذوق مرحوم کی کی ہے۔ وہ اس تعریف کے مستحق نہیں تھے۔ چشمِ اوصاف سے دیکھا جاوے تو یہ الفاظ اعلیٰ صف میں نہایت موزون ہیں :-

شیخِ ابراہیم۔ ایک بڑے تیز بلیغ لائق شاعر تھے۔ جنگی غزلیات اصولِ سخن کے لحاظ سے تمبر علیہ الرحمۃ۔ اور جرأتِ مردم کی غزلیات سے رتبہ میں کم ہیں۔ جتنے قصائد میرزا رفیع کے قصاید سے دوسرے درجہ پر ہیں مگر اور سب شعر اس کے اردو زبان کے قصاید سے بہت ہیں۔

ابا اگر کوئی پوچھے کہ سرکار ہی ماس میں دیوان ذوق کیونٹاں راجہ ہے۔ تو

اسکا جواب یہ ہے کہ یہ مولوی آزاد کی غایت ہے۔ وہ ششما تعلیم اور پنجاب  
حکومت یک کمیٹی کے ایک کارکن رکن تھے۔ جو بھوجپور انہوں نے پیش کی وہی  
منظور ہوئی۔ اردو فارسی کی درسی کتابیں مولوی آزاد کی رائے سے مقرر ہو  
کر تھیں۔

اصل معاملہ یہ ہے کہ جو چار دیوانہ ظفر کے رائج ہیں۔ وہ مرزا ابوالخیر  
کے اپنے کہے ہوئے ہیں۔ اور شیخ زمرہ۔ نواب معروف کی ذاتی بیعت کا نمونہ  
ہے۔ البتہ کہیں کہیں انہیں ضرور شیخ زمرہ نے کوئی کوئی شرح اور درست کر دیا  
ہوگا۔

شیخ زمرہ کی کلام پر لوگ اعتراض بھی کرتے ہیں۔ چنانچہ مفصل ذیل بطور  
نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

ایک غزل کا شعر ہے۔

اس نزاکت پر نظر کرنا کہ وہ رشتہ کی چری

بال ہی باند ہے جو مسگر پر تو زلف جو۔ کا

مولوی عروج صاحب دلی فرماتے تھے۔ کہ جس معشوق کے بدن سے

ہوں وہ خوبصورت خاک ہوگا۔ مشون کا ہونا سخت عیب ہے

انکا شعر ہے۔

نشان بے رواجی گرد کہا ہے زور مٹ جاو

چپک سے دیدہ معترف کے نقش درم میرا

اکثر لوگ کہتے ہیں کہ یہ شعر بھل ہے۔ مگر میری رائے میں یہ اعتراض وہی

ہے۔ اس شعر کے یہ معنی ہیں۔ نشان بے رواجی گرد کہا ہے تو میرا نقش درم

دیدہ صراف کی چپک سے مٹ جائے۔ یعنی میری بے رواجی اور بے قدر سی

جب زور دکھاتی ہے۔ تو یہ ہوتا ہے کہ جب میں درم لیکر صراف کے پاس پہنچوں

بیجانا ہوں نہ تو صراف اس کو قبول کرتا ہے۔ لیکن چینی دیر میں وہ انکھ جھپکتا ہے

اس اشار میں نقش درم مٹ جاتا ہے۔ اور وہ درم کہوٹا ہو جاتا ہے ایک

پیرانی غزل کا شعر ہے۔

سہر بوقت فوج اپنا اسکے زیر پائے ہے

یہ نصیب ابراہیم لوٹنے کی جاتے ہے

لوگوں نے کہا یہ صفتی ترکیب ہے۔ اس میں سے زیادہ کرنی جائز نہیں  
مولوی آزاد کہتے ہیں۔ یہ اعتراض کم نظری کے باعث ہے۔ اور یہ شعر سن  
میں پیش کرتے ہیں۔

• درختے کہ اکنون گرفت است پائے  
بہ نیروی شغف برآید ز جائے

مگر یہ خیال میں یہ ترکیب فارسی میں جائز ہے۔ اردو میں نہیں انکا  
ایک مطلع ہے۔

مزے چو موت کے عاشق بیاں کہہ کرتے  
سیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے  
اس پر اعتراض ہوا۔ کہ الفاظ بیکہ ہوئے "و آچھڑے" "بیل بے" وغیرہ متروک  
ہو چکے ہیں۔ اب کہہ ہو کی جگہ کبھی کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ ان کا ایک  
شعر ہے۔

بل بے وحشت ابتلاک بھی شاخ آہو کی طرح  
بیج کھاتا ہے دھوان میسر چرائے گور کا  
اس شعر میں ہی لفظ بل بے پر اعتراض تھا۔  
ایک پرانی غزل کا شعر ہے۔

دانہ خرمن ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہم کو  
آئے ہے جز میں نظر کل کا تانا سم کو  
اس پر اعتراض ہوا کہ اصل لفظ جزو ہے۔ فقط جزو صحیح نہیں۔ اگرچہ لفظ  
واقعی جزو ہے۔ مگر عایت نظم میں جزو کی جگہ جز ہی استعمال ہوا ہے مثلاً  
امیر خسرو فرماتے ہیں۔

ہرچہ کند در جزو در کل اثر  
کلی و جز میں بود زان خبر  
اور میر تقی فرماتے ہیں۔

جز مرتبہ کل کو حاصل کہے ہے آخر  
ایک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہوا ہو گا۔  
انہی ایک غزل کا شعر ہے۔

منہ اٹھائے ہوئے جانا ہے کہاں تو کہ مجھے  
ہے ترا نقش قدم چشم نمائی کرتا  
نواب کلب حسین خان نادر۔ زمانے میں۔ (مجھے) دوسرے مصرعہ کا  
حق ہے۔ پہلے مصرعہ میں نہیں لانا چاہئے۔

شیخ مرحوم کا ایک شعر ہے  
لب لبک اسکی جو ہوئی دسترس جام شراب  
بن گیا خال لب اسکا گیس جام شراب  
اسپر یہ اعتراض کرتے ہیں۔ کہ خال کو تشبیہ تراخ بستن ارم۔ مہدوی آتش  
پرست۔ سویدائے دل۔ نقطہ ام لکتاب سے دیتے ہیں کہ گیس سے جو ایک کمر  
شے ہے۔ اس کی کچھ مناسبت نہیں۔ اور کہ اگر خال اس وضع کا ہے کہ اس کا  
عکس گیس کی شکل کا ہے۔ تو سلام ہے ایسی خوبصورتی کو۔  
شیخ علیہ الرحمۃ کا مشہور شعر ہے

قسمت ہی سے ناچار ہوں اسے فوقِ دگر  
سب فن میں ہوں طاق مجھے کیا نہیں آتا۔  
معترض یہ اعتراض کرتے ہیں کہ فن جینہ واحد ہے اور سب جمع کے ساتھ آتا  
ہے۔ سب فنون میں ہونا چاہئے تھا۔ مگر میرے خیال میں یہ غلطی کتابت ہے۔  
اصل مصرعہ یوں ہے۔ ۶

ہر فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا  
اسکا ایک اور شعر ہے

تھا کوچہ قاتل میں شہادت کا دینہ  
کہو اوجو کنواں گنج ہید ان نکل آیا  
اس شعر کی نسبت یہ اعتراض کرتے ہیں کہ شہادت صفت ہے موصوف نہیں  
ہے۔ یعنی شہادت وہ حالت ہے۔ جو شہیدوں پر واقع ہوتی ہے۔ اول  
توصیف کا وجود نہیں ہوتا۔ اسلئے اسکا دینہ ہونا معلوم۔ دوم یہ کہ دوسرے  
مصرعہ میں لکھا ہے کہ گنج شہیدان نکل آیا یعنی دوسرا مصرعہ چونکہ وہ دعویٰ  
کے جو پہلا مصرعہ ہے نقیض ہے۔ یعنی پہلے مصرعہ میں لکھا ہے کہ دینہ شہادت  
ہے۔ اور دوسرے میں لکھتے ہیں کہ وہ گنج شہیدان ہے۔

شیخ مرحوم کے کلام پر اعتراض کرنا بھی حماقت ہے۔ وہ اس رتبہ کے شاعر نہ تھے کہ ہر ایک اُنکے اشعار پر نکتہ چینی کر لے۔ وہ ایک ذہنی لیاقت قادر الکلام شاعر تھے۔ اور بندش مضمون۔ درستی الفاظ۔ مناسبت تشبیہ واستعارہ کے لحاظ سے اُنکا کلام بالکل عیوب سے پاک ہے۔ اگر وہ معمولی درجہ کے شاعر ہوتے تو ظفر جیبا سخن شناس اُنکو استاد بنا کر عروت کو بٹانہ لگانا۔

## غزلیات

یہ بھی اُلو لگا کے شہید و نہیں ملگیا  
گو جون بلخ وہ حلق برید و نہیں ملگیا  
کم بخت پاک ہو کے پدید و نہیں ملگیا  
اُس ماہوش کے سینہ درید و نہیں ملگیا  
صاف آئینہ کا دیدہ ندید و نہیں ملگیا

گل اُس نگہ کے زخم رسید و نہیں ملگیا  
کیا جلسے تیغ عشق کی لذت کو بواہوس  
گر بعد فقر پھر سگ دنیا ہوا فیر  
دکھلا کے کہ نشان فلک چاک سینہ رات  
اُس شکل سے ہوا وہ طلبگار دیدار

محب حسین ذوق وہ ہے کہ جس سے

تھا گرچہ اشقیا میں سعید و ن میں ملگیا

اسے فلک گریہ تھے او سچا نہ سنائی دیتا  
آسمان آنکھ کے تلمیں ہی دکھائی دیتا  
ایک تیرا نہ مجھے دردِ جدائی دیتا  
غوطے کیا کیا ہے تیرا دستِ خالی دیتا  
ہے ان آنکھوں سے یہ ہی جھک جھکائی دیتا  
گر قفس سے مجھے صیادِ رانی دیتا  
خاکسار سی سے نہ جار و ب صفائی دیتا  
بوسہ لب نہیں بے چشمِ ثنائی دیتا  
گر رقصوں کو خدا سار سیِ خدائی دیتا

نالہ اس شور سے کیوں میرا دوائی دیتا  
دیکھ چھوٹوں کو ہے اللہ بڑائی دیتا  
لاکھ دینا فلک آزار گوارا سختی مگر  
پنجہ مہر کو خونِ شفقتی میں ہر روز  
روشِ اشک گرا دینے نظر سے اکدن  
میں ہوں وہ صید کہ پھر دام میں پھنسا جا کر  
کون گھر آئینہ کے جانا اگر وہ کھرین  
خوگر ناز ہوں کس کا کہ مجھے ساغرے  
منہ سے بس کہتے نہ ہرگز یہ خدا کے بندے

دیکھ کر دیکھتا ہے ذوق کہ وہ پردہ نشین

دیدہ روزن دل سے ہی دکھائی دیتا

ہم میں اور سایہ تیر سے کوچہ کی دیواروں کا  
محتسب گرچہ دل آزار ہے مئے خواروں کا  
اتنا تو سوز و فغان ہو کہ چین میں بلبل  
چرخ پر بیٹھ رہا جان بچا کر جیسے  
ہوں رنگین حلق بریدہ کی بیمار خونبا  
میں کماندہ تیر سے تیر مژہ تشہ بخون  
کیوں نہ ہوتا میں سودا ہوں گرفتار کینہ  
دینے جان بڑے فعل نمکین پر ہم بھی

بے سیاہی نہ چلا کام قلم کا اسے ذوق

رو سیاہی سر و سامان سے یہ کاروں کا

دماں زخم سے خون کے حرف آرزو نکلا  
خدا جلنے کے کدھر کا چاند اج لے مہر نکلا  
اگر خورشید نکلا تیرا گرم جستی نکلا  
کہ آخر جیسا ہے دیچہ فقط خالی سبز نکلا  
رہی حسرت کہ دم میرا تیر سے رو برد نکلا  
پھر آخر دل ہی میں کیا بغل ہی میں نکلا  
تو جو آتو میری آنکھوں سے نکلا سحر نکلا  
مگر کھنڈا میں جو کاٹھا نہ وہ برز کہہ نکلا

اسے عیار یا یاد یا سمجھ ذوق جو نکلا

جسے بہا دوست اپنا تھے جان وہ نہ نکلا

جام شراب دیدہ چہرہ نم سے کم نہیں  
جو جسکے پاس جام وہ اب جم نہ نہیں  
کچھ دست شانہ پنجہ مریم سے کم نہیں  
اپنی زبان بہار کی موسم سے کم نہیں  
دل کی تپیش کچھ اب بھی تپ غم سے کم نہیں  
درہم کی شکل سورت درہم سے کم نہیں  
جو خم ہتی ہے قلاب آدم سے کم نہیں

بے یار روز عید شب غم سے کم نہیں  
دیتا ہے دو چرخ کسے فرصت نشاط  
اس لطف فتنہ زاکے لئے اسے مسخ دم  
زنیبا ہے سوسے زرد پہ کینہ اشک لالہ گون  
سحر حوت ہے فیض کی رنگ مرزا میں  
ہوئی تہہ جمع زور سے پریشانی آخر سن  
ساقی ملے ہزار فلاطون میں خاک میں

لیکن رقیب ہو تو جہنم سے کم نہیں +  
تیزاب میرے تحقیق یہ مرہم سے کم نہیں  
جھک تو جلوہ گل شبنم سے کم نہیں +

اُس حور و ش کا گھر مجھے حقیقت سے ہے سوا  
شور آئینہ سرشک سے دیوتا ہوں تحمل  
ماکتوں سے تیرے پارہ الماس خم دل

اے ذوق کس کو چشم حقارت سے دیکھے -

سب ہم سے ہیں زیادہ کوئی ہم سے کم نہیں

ہے اپنا اپنا مقدر جدا - نصیب جدا  
رے سے کہو کہ گستاخان سے غدا  
تو بیخ اٹھے موتوں جدا خطیب جدا  
حروف در کی صورت ہوں اسے طیب جدا  
کہ فوج سے نہیں رہتا کبھی رقیب جدا  
ابھی ہونہ وطن سے کبھی عزیز جدا  
نہ کر سکا کبھی فوج سے غم جیب جدا +

جدا ہوں یار سے ہم - اور نہ ہوں رقیب جدا  
تیر سی گلی سے نکلتے ہی اپنا دم نکلا  
دکھاوے جلوہ پیسجہ میں ہوتا کافر  
جدا نہ درد جدائی ہو کر میرے اعضا  
ہجوم اشک کے ہمراہ کیوں نہ ہونا  
فراقِ خلد سے گندم ہے سینہ چاک آنا  
کیا جیب کو مجھ سے جدا خاک نے - مگر

کرین جدائی کا کس کس کی رنج ہم اے ذوق

کہ ہونے والے ہیں سب ہم سے غریب جدا

جو آپ ہی مر رہا ہوا جسکو گراما تو کیا مارا  
اگر بارے کو لے اکیس گراما تو کیا مارا  
نہنگ وارث وراثت شیر نر مارا تو کیا مارا  
تیر سی زلفوں نے مشکین بائد گراما تو کیا مارا  
جو اس نے ماتھ میرے ماتھ پر مارا تو کیا مارا  
الہی پھر جو دلپر تان کر مارا تو کیا مارا +  
کسی نے فقہ لے پیچر مارا تو کیا مارا +  
جو غوطہ آب میں مارا اگر مارا تو کیا مارا  
ادھر مارا تو کیا مارا اوہر مارا تو کیا مارا  
اگر قیشہ سر کہسار پر مارا تو کیا مارا  
اگر لاکھون برس سجدہ میں سر مارا تو کیا مارا

کسی بیکس کو لے بیدا کر مارا تو کیا مارا  
نہ مارا آپکو جو خاک ہو اکسیر بن جانا +  
بڑے مودی کو مارا نفس اتار کر مارا  
خطا تو دلکی ہتی قابل بہت سی مار کہا نیو  
نہیں ہ تو لکا سچا ہمیشہ قول دیدیکر  
تفنک و تیر تو ظاہر نہ تھا کچھ پاس قاتل کے  
ہنسی کے ساتھ بان روتا ہے شل فلفل سینا  
میرے آسہ ہمیشہ میں بنگ لعل غرق خون  
جگر دل دونوں پہلو میں میں خوشی سے کیا جان  
دل سنگین خسرو پر بھی ضرب کو کہن پہنچا  
کیا شیطان مارا ایک سجدہ کیے تکر نہیں

دل بند خواہ میں تھا مارا یا چشم بد بین میں  
خاک پر ذوق نیر آہر مارا تو کیا مارا

# فصل پانچون

## ذوق - انشا - غالب

اس فصل میں ہمیں یہ مد نظر ہے۔ کہ شیخ ابراہیم کو مفادِ شاعرانہ انشا خان - اور مرتبہ الاسد اللہ غالب - سے کریں۔ اسلئے ضرور ہے کہ کچھ مسید انشا اور غالب کے مختصر حال سے بھی ناظرین کو آگاہ کیا جاوے۔

مسید انشا اللہ خان انشا - میرا شاہ اللہ خان - کے بیٹے تھے۔ انکے بزرگ نجف اشرف سے سمرقند آئے اور سمرقند سے دہلی میں آکر سکونت اختیار کی۔ میرا شاہ اللہ خان - دربار شاہی میں طبیب تھے۔ اور اسوقت کے عیسائی زمانہ سمجھے جاتے تھے۔ کہتے ہیں انکے ہاتھ میں شفہ تھی۔ انشائے جیسا کہ امیر زادوں کا دستور تھا سب ضروری علوم و فنون میں مکا حقہ لیا کرتے تھے۔ قدرت نے انہیں ایسا طبع اور عالی و مانع پیدا کیا تھا۔ کہ کوہِ جودان میں ایک تھے۔ بیشک ایسا تیز جمیع انسان ہندوستان میں کم پیدا ہوا ہوگا۔ انکی طبیعت ایک سیول تھی۔ کہ ہر قسم کی صورت پکڑ سکتی تھی۔ انشا نے اپنا آبائی پیشہ اختیار نہیں کیا انہوں نے شاعری کو لیا۔ اور اس میں وہ وہ تصرف کئے کہ انکے کلیات کو دیکھنے والا حیران رہ جاتا ہے۔ انہوں نے شاعری کی بدولت وہ عروج پایا کہ نواب سعادت علی خان کی ناک کا بال بیٹھے۔ اپنی بیات کمال - اور شگفتہ مزاجی بطور خلافت چمکے۔ انکے دروازہ پر پانچ - نالچی اور نجوم سے رشتہ نہ ملتا تھا۔ کہنوں میں کئی رئیس نہ تھا۔ جو انشا سے نہ وزن جو۔ اور انکی ملاقات فخر نہ سمجھتے جو۔ مگر انسوس سے انشا کا انبار کچھ نہ ہوا۔ آخر میں دروازہ چمان ہاتھی جھولتے تھے۔ وہاں گئے گئے ٹوٹے تھے۔ اور خاک اور ٹی پھیلتا تھا۔

لئے اُنکی آخری حالت کا۔ اس طرح فوٹو کھینچی ہے۔ کہ آئینہ قلعہ میں لکھنؤ گیا۔ اور سڑک میں  
 اُٹرا۔ قریب سے مشرق میں تھا۔ لکھنؤ کھینچ کر تین بجی جلسہ میں پہنچی۔ کچھ دیکھتا ہوں کہ  
 کہ ایک شخص سیلی کھلی۔ وہی دارمر تھی پہنے۔ سر پہ ایک میلا سا پٹنہ۔ گھٹنا پاؤں میں  
 گلے میں پکیوں کا توڑاڑا۔ اسے ایک کڑک کا حقہ ماتھے میں لٹے آیا۔ اور سلام علیہ کہہ کر پٹنہ  
 اُس نے اپنے توڑے میں ماتھے ڈال کر تھکے کو نکالا۔ اور اپنی چوڑ پر سلفا جھانک کر کہہ کر پہلی ڈر سی  
 آگ ہو تو اس پر رکھ دین۔ اسی وقت آواز میں بلند ہوئیں اور گڑ گڑ سی شک۔ پیو ان سے  
 لوگ تواضع کرنے لگے۔ وہ میدانِ مہو کو بولا کہ صاحب بہن ہمارے حال پر رہنے دو  
 بغیر تو ہم جاتے ہیں۔ سب نے اُنکی بات تسلیم کی۔ دم بھر کے بعد پھر بولا کہ کیوں نہ  
 ابھی مشاعرہ شروع نہیں ہوا۔ لوگوں نے کہا۔ کہ جناب لوگ جمع ہوئے جاتے ہیں  
 سب آجائیں تو شروع ہو۔ وہ بولا کہ صاحب ہم تو اپنی غزل پڑھتے ہیں یہ کہا تو پڑھ  
 میں سے ایک کا قند نکلا اور غزل پڑھنی شروع کر دی :-

بہت آگے تھے باقی جو میں تیار بیٹھے میں  
 تھے اٹھکھیلیدیاں سوچھی میں ہم نیر اٹھتے میں  
 غرض کچھ اور دہن میں اسکھڑی میخاڑ میں  
 نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کرین لاچار بیٹھے میں  
 نظر آیا جہان پر سایہ دیوار بیٹھے میں  
 میان روٹھ کر ان سکوہم کیمار بیٹھے میں  
 جہان پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے میں

کر باندھے ہوئے چلے کو بہان لیا پڑھتوں  
 پنچرٹے نکلت بادہاری راہ لگ اچھی  
 قصور عرش پر ہے اور سر پہ پائے سانی پر  
 بسان نقش پائے سروان کو تے تمنا میں  
 یہ اپنی چال ہے افتادگی سے اب کہ پہرون ہک  
 کہان صبر و تحمل آہنگ و نام کھیلے سے  
 انجیون کا عجیب حال ہے اس دیر میں بارو

بہلا گردشِ فلک کی چین دیتی ہے کسے انتشار

غیبت ہے کہ ہم صورتِ یہان دوچار بیٹھے میں

غزل پڑھ۔ کا قند پہنیک۔ سلام علیکم کہہ کر چلے گئے۔ غزل پڑھتے ہیں۔ میں نے  
 پہچانا کہ وہ جو یہ تو انتشار ہیں۔

پھر جو میرا لکھنؤ جانے کا اتفاق ہوا۔ تو پوچھتا ہوا گھر پہنچا۔ ڈیوڑھی پر دستک سی  
 اندر سے کسی جھپٹنے پوچھا کہ کون ہے بہائی۔ میں نے کہا کہ سعادت یا رنجان دلی سے  
 آیا ہے۔ اُس نے غصہ نہ پھایا دروازہ پر آکر بہت روئیں اور کہا کہ بیٹا اُنکی تو عجیب حالت ہے  
 لے لو۔ میں ہٹ جاتی ہوں تم اندر آؤ اور دیکھ لو۔ میں اندر گیا۔ دیکھا کہ ایک کوٹنے میں  
 بیٹھے ہیں۔ تن پر ہنر ہے۔ دونوں زانوؤں پر سر دھر رہے۔ آگے رکھ کے ڈھیر میں ایک ٹوٹا

حق پر اس رکھلے ہے۔

سیّد انشا راوہ ذوق مرحوم کی بیعتوں میں کچلے کو سون کا فرق تھا۔ انشا شوکتی طبیعت کے لحاظ سے سیلاب تھے۔ تو ذوق مرحوم۔ سمجھائی کے خیال سے سنگلاخ چٹان سیّد انشا راگ ایک شاہین تھے جسکے سینہ میں علوم و فنون کے زرد بھرے تھے۔ اور جسکو طر آرمی اور بترافی کے بازو اڑا اسے لئے پھرتے تھے۔ تو ذوق مرحوم ایک ببل ہزار داستان تھے۔ انشا ہر ہر مین گدہ سستہ احد اور ہر چمن میں پہولی تھے تو ذوق مرحوم بکرنکی کے بن گے آزاد مرد تھے۔

ذوق مرحوم کا ایک نامکمل دیوان دیکھ کر رونا آتا ہے۔ تو انشا کی کلیات دیکھ کر دل کا غنچہ پرمردہ کھل جاتا ہے۔ انشا رکایہ عالم تھا۔ کہ ہندوستان کی زبانیں اُسکے گھر کی پوٹیاں تھیں۔ منٹ منٹ میں روپ بدلتے تھے ابھی پنجاب میں کھڑے تھے تو ابھی پورب میں جا نکلے۔ ابھی سج باشی تھے۔ تو ابھی مرہٹے ہو گئے۔ ابھی کشمیری تھے تو ابھی افغان بن گئے۔ مگر ذوق مرحوم نے جو کچھ کہا ہے وہ خاص دلی کی جھٹھ اڑو دین کہا ہے۔ انشا کی طبیعت میں طاقت بہت تھی۔ مگر اُسپر قابو نہ تھا۔ ذوق کی طبیعت میں اس قدر طاقت تو نہ تھی۔ مگر جتنی طاقت تھی اُسپر کما حقہ اختیار تھا۔ انشا سمندر تھے تو ذوق منٹھے پانی کا چشمہ۔ سیّد انشا کسی اصول کے پابند نہ تھے۔ مگر ذوق مرحوم کو اس امر کا بڑا خیال تھا۔ ذوق کے دیوان سے یہ ترشح ہوتا ہے کہ ایک دلی والی قصہ حس و بلاغت سے گل افشانی کر رہا ہے۔ سیّد انشا کی کلیات میں یہ لطف ہے کہ اُسے لیکر بیٹھو تو یہ معلوم ہو گا کہ ایک ایرانی تازہ ولایت سے آیا ہو شیرہ شیراز کے دو دو گہونٹا سکوپلا گز۔ ایک دو ورق لکھو تو دیکھو گے کہ ایک سوچ و شعور کا۔ جبہ پہنے آیا۔ اور آپ زمزم میں تقسیم کر گیا۔ ذرا اور آگے چلو تو دیکھو گے کہ عالمیاد کا بل مردن کی گناہ بٹھا گیا پھر دیکھو گے کہ کج کی گمان پھر دی کا تقدیر جی کی نالائقی اور اٹھ کر لڑا لڑا کر آج تک سینے کی جتیاں ایک ایک پیالہ سستی اور چھا چھا کا سب کو پلا گئیں جس کے نسیم کے نغمے یاد اور دوا میں ما آچکے۔ لئے چہرہ اور قہوہ لئے موجود ہیں۔

ذوق مرحوم کے دیوان میں صرف عزلیات اور قصاید ہیں اور سیّد انشا کی قصیدہ میں دیوان عزلیات اور وہ دوسری۔ دیوان ریختی۔ ریختی میں پیلیاں۔ مستزاد۔ وقت۔ اردو و فارسی۔ شہرہ فارسی و اردو۔ دیوان بے نقط۔ پیلیکین۔ چیتہ میں۔

دیگرہ و غیرہ موجود ہیں۔

ذوق مروح حتیٰ المومع کسی سے برسرِ پر خاش نہ ہوئے اور جہاننگ مجھے علم ہے  
کسی کی جھوٹیں کہی اور سلامت رومی کو ہمیشہ مد نظر رکھا۔

سید انصار جسکے پیچھے پڑے۔ پتھر جہاڑ کپڑے۔ اور ایسے ہاتھ دھو کر گر دیئے  
کہ اُسکو جان چھڑانی مشکل ہو گئی۔

غرض جلد حالات کو ملحوظ خاطر رکھ کر بقائے دوام کے دربار میں دونوں کا  
رتبہ مساوی سمجھنا چاہئے۔ اور ایک ہی نیم تخت پر دونوں کو پہنچو پہلو بٹھانا چاہئے  
دو عزیزین سید انشاء کی نمونہ کے طور پر یہ یہ ناظرین کرتا ہوں :-

جلک کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا  
خدا کے واسطے اتنے تو پانون مت پہنچا  
کہ زور دہوم سے آتا ہے ناقہ سیلا  
درون کوہ سے نکلی صدائے واویلا

لکھ کے برن سے ساقی صراحی سے لا  
قدم کو ہاتھ لگے تاہون اکٹھے کہیں گھر چل  
نکل کے وادھی وخت سے دیکھائے بچوں  
گرا جو ہاتھ سے فراد کے کہیں تیرشہ

نراکت اس گل رخا کی دیکھو انشا

نیم صبح جو چہو جائے رنگ ہو میلا

فخر یہ انداز ملاحظہ ہو

کیا منہ ہے ارسطو جو کہے چون میرے آگے  
کانپے ہے پڑا گنبد گردون میرے آگے  
کہنے ہیں صدا عجز سے غون غون بر آگے  
نقارہ بجا کر کہے دون دون میرے آگے  
چڑیوں کی طرح کہتے ہیں چون چون میرے آگے  
بادل سے چلے آتے ہیں مضمون میرے آگے  
ہے دیو سفید سحری چون میرے آگے  
شیرین بھی کہے آگے بلا لون میرے آگے

ایک طفل دبستان ہے فلاطون میرے آگے  
کیا مال بہلا قدر فریدون میرے آگے  
مرغان اولیٰ اجنہ مانند کبوتر ۴۰  
منہ دیکھو تو نقار بجے پیل فلک بھی  
ہوں وہ جبروتی کہ کروہ حکما سب ۵  
لوٹے چہ چٹا خامہ کہ کس کس کو میں بند ہوں  
کیا کہے ڈراوے مجھے زلف شب یلدا  
مجرے کو سیر خمیر پرویز ہو حاضر

یہ مار فلک کا کشان پہنچ ہے انشا

کیا دخل جو بل کھائے کہے خون میرے آگے

نجم الدولہ دیر الملک مرزا سعد اللہ خان غالب۔ کے خاندان کا سلسلہ افراسیاب  
بادشاہ توران سے ملتا ہے۔ انکے دادا گردش زمانہ سے شاہ عالم کے زمانہ میں ہی  
آئے تھے۔ انکے والد عید اللہ بیگ ابتدا میں حیدر آباد میں تین سو سوار کی جمیعت

سے ملازم ہے۔ کبھی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے بکھرے میں یہ صورت ہو گئی  
اسپر انہوں نے راجہ بختا ورسنگھ کی ملازمت اختیار کی۔ اور ایک لڑائی میں کام  
آئے۔ اسوقت مرزا پانچ برس کے تھے۔ جب سر سے والد کا سایہ اٹھ گیا۔ مرزا غیہ  
بیگ خان کی وفات پر اُنکے بہائی نے جو اکثر آباد کے صوبہ دار تھے۔ اس کو یتیم  
کو دامن میں لے لیا۔ اتفاقاً یہ بھی مرگ نہ گھمانی کے پنجہ میں گرفتار ہو گئے۔ رسالہ مہر  
ہو گیا اور جاگیر ضبط ہو گئی۔ ہر رنگوں نے لاکھوں روپیہ کی جائیداد چھوڑی تھی۔ مگر  
انقلاب زمانہ پر کسکا زور چل سکتا ہے۔ مرزا غالب کے حصے میں صرف ملک سخن کی  
حکومت ہی آئی۔ اور دولت مضامین پر فتوحات کے غریبانہ حال سے زندگی بسر  
کرتی پڑی۔ آخر سامپور کے نواب نے انہیں بلوا بھیجا۔ اور تعلیم خاندانی کے ساتھ  
دوستانہ و شاگردانہ بغلیں جو کہ ملاقات کی۔ نواب رامپور نے ملکہ جو سے یہ دستور  
بہڑا دیا کہ اگر مرزا دلی رہیں تو سورویہ ماہوار اور اگر رامپور رہیں تو دوسو  
روپیہ ماہوار ملائے۔

مرزا ایچا سے اکثر قرضدار رہنا کرتے تھے۔ آخر قرضداروں نے تالش  
واج دی۔ جب جواب دی میں طلب ہوئے تو یہ شر جواب دعویٰ کی جگہ پڑھیا۔  
مفت کی پیتے تھے۔ لیکن سمجھتے تھے کہ نان  
رنگ لائیکگی ہمار سی فاقہ مستی ایک دن

مرزا نے ۳۷ سال کی عمر پائی۔ مرنے سے چند سال پہلے کانوں اونچا سنائی  
دینے لگا۔ خوراک یہ رہ گئی تھی۔ کہ صبح کو پانچ سات با دام کا شیرہ ۱۷۔ ۱۸ بکے بکھنی کا  
ایک کٹورا شام کو ہم کباب تلے جوتے۔ آخر ۱۸۹۹ء مطابق ۱۲۸۵ھ صمدین انکا  
مُرخ روح اس نفس غنصری سے پرواز کر گیا۔ مرنے سے چند روز پہلے یہ شعر  
کہا تھا۔

دم واپسین بر سر راہ ہے

عزیز داب اللہ ہی اللہ ہے

اگر نظر انصاف سے نقصہ مذہبی۔ اور رعایت اعتقاد سی اور قرابت کو  
بالائے طاق رکھ کر دیکھا جائے تو باوصی النظر میں معنوم ہو جاتا ہے کہ غالب کا کلام  
جملہ شعرائے اردو کے کلام سے بہتر اور برتر ہے۔ ذوق مرحوم کو انکی معنی مہر  
اور نازک خیالی سے کچھ نسبت نہیں۔ انکی صفات اور نام فہم غریب میر اور جیس

کے کلام کو شرماتی بین اور انکی ادق اور مشکل غزلیں انتشار۔ سودا۔ اور ذوق کے کلام پر اوس برساتی ہیں۔ اگر ذوق نازک خیالی کے آسمان کے باز تھے تو مرزا غالب۔ عقیاب بلند پر واز تھے۔ اگر ذوق اقلیم سخن کے بادشاہ تھے تو غالب کشور سخن کے شاہنشاہ تھے۔ ذوق مرحوم نے بہادر شاہ ظفر کی جا اور پشت پناہی سے ملک الشعراء کا خطاب پایا اور مرزا غالب نے گوشہ نشینی میں ہی وہ کچھ کر دکھایا کہ چار دہاک عالم مین کوس شغرت بجایا۔ ذوق مرحوم کا نام تو بلند و بالا کی چار دیواری تک محدود ہے۔ مگر غالب کا کلام ایران تک پہنچا اور حکم و زبان فارسی میں مندرجہ لکھا۔ غالب اردو لٹریچر کے ڈاکٹر جانسن کی طرح ”ڈکٹریٹر“ یعنی زبان اردو کے ادیب تھے۔ جب کسی مشکل شعر کے معنی حل طلب ہوتے تھے یا کوئی امر فارسی یا اردو کا تحقیق طلب ہوتا تھا۔ تو لوگ غالب مرحوم کی ہی خدمت رجوع لاتے تھے۔ غالب کا کلام اردو زبان کی ٹھکانا ہے۔ غالب مرحوم مضامین و معانی کے ہمیشہ کے شیر تھے۔ دیکھئے اکثر شعرا ایسے اعلیٰ درجہ رفعت پر واقع ہوئے ہیں۔ کہ ہر ایک کا ذہن و بان تک نہیں پہنچ سکتا۔ ذوق نے صرف نظم پر قلم اٹھایا اور مرزا غالب نے کشورِ نثر میں بھی سیکھ چلایا۔ سیکھ بھی وہ سیکھ کہ جس کے طغرا سے شاہی مین یہ نقش ہوا کہ جب تک اردو فارسی نظم و نثر کی جان مین جان پڑے مرزا غالب کا نام بھی زندہ رہے گا۔ ذوق مرحوم۔ صرف شاخو ہی تھے اور غالب وہ شاعر و غیرہ کے ایک صاحبِ نظر مونی بھی تھے۔ حضور سے خدمت تیار کج نویسی انکے سپرد ہوئی تھی۔ مہرِ سیر و اوسی زمانہ کی تہنیت ہے۔ اور اسی زمانہ مین یہ خطاب عطا ہوا تھا۔ یعنی ”مرزا اسد اللہ خان غالب بہادر نظام جنگ“

کہتے ہیں ایک دفعہ مشاعرہ مین جیم آغا جان عیش۔ نے ظفر اور ذوق مرحوم کے اشارہ سے غزلِ طرحی مین یہ قطع پڑھا

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھو تو کیا سمجھو مرزا کہنے کا جب نے اک کے اور دوسرا سمجھو  
کلام میر سمجھو اور زبان میر زرا سمجھو مگر انکا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھو  
جب یہ خبر اس ملک بے نیازی کے بادشاہ کو کہ اقلیم سخن کا بھی شاہنشاہ تھا پوچھی  
تو ایک ہی شعر سے سبکو جواب دیدیا

نہ سنائیش کی تمنا ہے نہ وصل کی پردہ  
نہ بھی گریہ سے اشارہ مین معنے نہ سہی

بھرا یک سر غم کی آبی سہ  
مشکل ہے رہیں کلام میرا لے دل  
میں شمع کے جسے سخوڑاں کا  
آسان کہنے کے کرتے ہیں فرمائش  
گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل  
ایک قدم بڑا غالب - ہوا خون ذوق کی طاقت دکان سے ناراض ہو گئے  
اور فرمانے لگے - اردو زبان میں پختہ سے تل لینا - کوئی بڑی بات نہیں مراتب  
ہے کہ خبر سی بی میں بھی کچھ کہے سنائیں - پھر ایک ۲۰ یا ۲۵ شعر کا ایک قطع لکھا  
جس میں ایک شعر یہ تھا -

راست میں کوئی من و ہر راست میں نتوان کشید

ہر چہ در گفتار فخر نشت آن نیک من است

یہ صاف ذوق کی طرف چشم ہے -

مرزا جوان بخت کی شادی کے بہت مہین بڑی دھوم دھام سے سامان ہوئے  
مرزا نے یہ سہرا کہہ حضور میں گزرا -

سہرا

خوش ہوا بخت کے سے آج تیرے سر پہ سہرا  
بانہ شہزادے جو ان بخت کے سر پہ سہرا  
کیا ہی اس چاند سے لکھو ہے یہ پہلا لکھا ہے  
ہے تیرے حسن دل افروز کا زیور  
سر پہ چڑھتا ہے بخت ہے پر لے طرف کلاہ  
مجھ کو کہے کہ نہ بیعت تیرا سہرا  
تاؤ بھر کر ہی پر وے گئے ہو ننگے موئی  
ورنہ کیوں لائے میں کشتی میں دگا کر  
سات دریا کے فراہم کئے ہو ننگے موئی  
تب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا  
رخ پر دو نہ کے جو گرمی سے پسینا ٹپکا -

سے رگ ابر کھڑ بار مہر اسر سحر  
یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قبا سے بڑھ جائے  
رنگیا آنکھ دامن کے برابر سحر  
جیمین اتر امین نہ مونی کہ ہمیں ہیں اک چیز  
چاہئے پہو لون کا بھی ایک مکر سحر  
جبکہ اپنے میں سماوین نہ خوشی کے مارے  
گو نہ سے پھو لون کا پہلا پھر کوئی کیونکر سحر  
رخ روشن کی دمک گوہر غلطان کی چمک  
کیوں نہ دکھلائے فرق غمہ و اختر سحر  
بر ریشم کا نہیں ہے یہ رگ ابر سحر  
لاشک کا آب گرا نبار ہے گوہر سحر  
سم سخن فہم میں غالب کے طرفدار نہیں  
دیکھیں اس سہرے سے کہدے کوئی بہتر سحر

اس سہرے کا صلہ یہ ملا کہ بادشاہ کہنے لگے اب ہم پر بھی چشمکین مہونے لگیں  
کیا اس سہرے کے برابر کوئی سہرہ کہنے والا نہیں۔ گویا ہم نے ذوق کو طرداری  
سے ملک الشعراء اور صاحبِ ناد بنا یا ہے۔ چنانچہ اسی وقت ذوق مرحوم کو بلوایا اور کہا  
کہ تم بھی ایک سہرہ کہہ دو مگر قطع پر نظر رکھنا۔ ذوق مرحوم نے غالب کے سہرے  
پر یہ سہرہ کہا :-

سہرا

اے جوان بخت مبارک ہو تیرے سر پر سہرا  
آج ہے یمن و سعادت کا تیرے سر پر سہرا  
آج وہ دن ہے کہ لائے ڈرا بچم سے فلک  
کشتی مزرین مہ لڑکی لگا کر سحر  
تابشِ حسن سے مانند شعاعِ خورشید  
مُرخ پر نور پہ ہے تیرے منور سہرا

وہ کے حمل رہے۔ یہ کہے سچوں۔ بند  
 دیکھیں کھڑے پہ پتھر سے مہر و اختر مہر  
 تانبی اور بنے مین رستے اخڑوں ہم  
 گوئدے سورہ اخلاص کو چہ کر سہرا  
 دہوم سے گلشن آفاق بین اس سہرہ  
 اللہ بند سے پہو لون کا معطر سہرا  
 روئے مرغ پہ جو بین تیرے برستے انوار  
 تار بارش سے بنا ایک سہرا سہرا  
 ایک کو ایک پہ نرین ہے دم آرائش  
 سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا  
 ایک گھر بھی نہیں صدکان گھر میں چھوڑا  
 تیرا بنوایا ہے لے لیکے جو گوہر سہرا  
 پھرتی خوشبو سے بے اترائی ہوئی تیرا بہکا  
 اللہ بند سے پہو لون کا معطر سہرا  
 سر پہ طرہ ہے مزین تو گلے میں بدی  
 کنگنا ناخن میں زیبا ہے تو منہ پر سہرا  
 رونماں میں گئے سے مہر و خورشید فلک  
 کہولے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا  
 کثرت تار نظر سے ہے تماشا یوں کے  
 دم نظر رہ تیرے روئے نکو پہ سہرا  
 خوش آب منہ میں سے بنا کر لایا  
 واسے تیرے تیرا دوق شنگر سہرا  
 جس کو دعوئی ہے سخن کا یہ عنادے ہو  
 دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

دونوں سہرے اپنی اپنی جگہ بے فکری میں۔ مگر پہلے مرزا نے اپنی طبیعت پر زور  
 ڈال کر سہرا کہا۔ اور دوق لے کر اس سہرہ کو دے کر کہا کہ سہرے پر سہرا کہا۔ یہ جو

اس امر کے سخن کے پر کھنے والے دیکھ سکتے ہیں کہ کس سمجھ سے کوثر جج دینی چاہتے۔

میری رائے ناقص دین گئی ہوئی غزل پر غزل کہتی نہایت آسان بات ہے۔ اتفاقاً ایک دفعہ انجمن پنجاب لاہور کا مشاعرہ نکلا۔ اور طرح تھی ۶  
آج کل جو شہسواروں میں تیرے دیوانگو

ایک دوست میرے پاس آئے۔ اور کہنے لگے کہ بہت ہی بیخ شعر تو ہو گئے ہیں  
دو شعر تم کہہ دو تو سات شعر کی غزل مشاعرہ میں چلے دوں۔ میں نے انہیں چپ  
چلو پر دے ڈالے۔ رفیق کا پہلا شعر تھا

منع کنی ہے نزہت جو بیان آنے کو  
اپنی تصویر ہی پہنچو مہین بہانے کو  
میں نے فوراً اسکو اس طرح بدل دیا ہے

تو بیچہ بے میل دل کہ کھل جائے گا۔  
اپنی تصویر نہ پہنچو اسے بہلانے کو  
دوسرا شعر رفیق کا تھا

دیکھو برگشتگی بخت کہ آتی نہیں نیند  
خواب میں کہانے تھے وہ میرے گھر آنیکو

میں نے فوراً اسے اس طرح بدل دیا ہے  
دیکھو برگشتگی بخت کہ آتی نہیں موت  
میرے مرنے پہ وہ کہتے تھے یہاں آنیکو

چلو ایک منٹ میں دو شعر پڑ گئے۔ حاصل کلام یہ کہ کہی ہوئی غزل پر غزل  
کہنی تہا بہت آسان ہے۔

خاکب نے جب دیکھا کہ بادشاہ کو اپنے استاد کی حمایت ہر طرح منظور ہے تو  
مناسب یہ ہی سمجھا کہ صفائی ہو جائے۔ واقعی انہوں نے بہت اچھا کیا۔ بادشاہ  
کو ناراض کرنا اچھا نہ تھا۔ دریا میں رہنا اور مگر کچھ سے تیرے داناؤں کا کام نہیں  
سب انجام سوچ کر یہ قطعہ حضور میں گزارا۔

# قطرہ

اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے  
کچھ شاعری و سیدم خیرت نہیں مجھے  
سرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے  
مانا کہ جاہ منصب و ثروت نہیں مجھے  
یہ کتاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے  
سوگند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے  
ویجھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے  
مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے  
سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھے  
سے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

منظور ہے گزارش احوال واقعی  
سویشٹ سے پہلے آیا سپہ گری  
آزادہ رویوں اور میرا مسلک  
کیا کہ ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں  
استاد غشت سے ہوں مجھے پر خاش کا خیال  
جام جہان نہا سے شہنشاہ کا نصیب  
سہرا لکھا لکھا زمرہ امتثال امر  
مقطع میں آچھی ہے سخن گسترانہ بات  
روئے سخن کسی کی طرف نہ ہو ورنہ  
قسمت جرمی ہے یہ طبیعت بڑی نہیں

صادق ہوں اپنے قول کا غائب خدا گواہ

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

غائب مرحوم کا کلام کیا ہے۔ ایک شیر و شہد کا دریا ہے ایک مجلس میں اُنکے دوست  
مولوی کرم حسین اُنکے ہاتھ میں چٹنی قلی بہت پاکیزہ اور بے ریشہ تھی اُنکی نسبت فرماتے ہیں یہ  
ہے جو صاحب کے کفرت پر پہنچنی دلی  
خامہ انگشت بدندان کہ اسے کیا کہئے  
آخر سوختہ قیس سے نسبت دیجئے  
تجر و تامل و دیوار حرم کیجئے فرض  
مومعہ میں اسے ٹھہرائے اگر ٹھہرا  
مستی آلودہ سر انگشت حسینان لکھئے  
اپنے حضرت کے کفرت کو دل کیجئے فرض  
سبحان اللہ کیا کلام ہے۔

اب میں آخر میں دو غزلیں مرزا غائب کی لکھتا ہوں کیونکہ مجھے مقابلہ میں اندازہ  
کلام کے لئے ضروری ہیں۔

# غزلیات

میری وحشت تیری شہرت ہی سہی  
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
اے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سہی  
غیر کو مجھ سے نجات ہی سہی  
دل کے خون کرنے کی فرصت ہی سہی  
نہ سہی عشق مصیبت ہی سہی  
آد و فساد کی رخصت ہی سہی  
لے نیاز سی تیری عادت ہی سہی

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی  
قطع بیچے نہ تعلق ہسم سے  
میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی  
ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے  
غمر ہر چند کہ سے برقی خرام  
ہم کوئی ترک و خاکرتے ہیں  
کچھ تو ہے اے فلک نا انصاف  
ہم ہی تسلیم کی خود الامین گے

یار سے چھوڑ چلی جائے اسد \*

گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

ایک اور غزل سنئے۔

میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا  
ایک تماشا ہوا گلا نہ ہوا  
تو ہی جب خنجر آزمانہ ہوا  
گالیاں کہاں کہاں کے سیرانہ ہوا  
آج ہی ٹھہر میں بوریانہ ہوا  
بندگی میں میرا پہلا نہ ہوا  
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا  
کام گریس طبع روا نہ ہوا  
لیکے دل دلستان دانہ ہوا

در دست کش دوانہ ہوا  
جمع کرتے ہو کیون رقیبون کو  
ہم کہاں قسمت آزلے جائیں  
کتنے شہر میں ہیں تیرے لب کو قریب  
ہے خبر گرم اٹھے آنے کی  
کیا وہ نمرود کی خدا فی تھی  
جانسی دی ہوئی اُسی کی تھی  
زخم گر دہ گیا ہو نہ تھنبا  
و ہزنی تھی کہ دل ستانی تھی

کچھ تو پڑھے کہ لوگ کہتے ہیں

آج غالب غزل سہرا نہ ہوا

تہم شد





# پیشہ اخب الہامو

نہایت ارزانی۔ کیونکہ قیمت صرف دو روپے سالانہ معہ مخصوص لداگ ہے۔ اور یہ بھی قیمت یہ دوا کہ  
ایک عمدہ کنٹا ہل عام ملتی ہے۔ حجم ۲۰ صفحے۔ بالقصور بہت زیادہ تازہ دوا معہ ترخیرین نادر  
اور مستند شایعہ قابل دید و محسوس شایع ہوتے ہیں۔ جو شخص ایک ایک چھوٹے کا شکر لے کر  
تجربہ بھی لے لے اجمارات کا کہتا ہو۔ لیکن نہیں کہ ہمیشہ کہتے ہیں کہ کچھ مطالعہ کا شائق نہیں ہوا کہ  
بھی وجہ ہے کہ اس وقت تمام ہندوستان کے اردو اجازات میں زیادہ بکتا ہے۔

## زہیدار۔ باغبان بریل

جو کہ ہندوستان بھر میں مضامین ندرت۔ باغبانی۔ طبع اللہ الہی صفت و معرفت تجارت غیر  
کا اکیلا۔ ماہوار۔ بالقصور۔ اردو دوسرا ہے قیمت عام سالانہ لاکھ۔ اور اسے ضرر۔ حکام دوا لیا  
کی راست سے ملے۔ ہونے کی کوئی ہم کو مل سکتی ہو۔ ہر ایک ہندوستان کے غیر خواہ کا فرض ہو کہ اس  
نادر و نایاب کی ادا کو کہے اور اس میں فیس شکوہ ہو۔ اس سال کی ملکوت ہے بڑے تجربہ کار افغان  
شہادت اردو اشعار گوں نے بہت اعلیٰ ملے دی ہے اور یہ کچھ اکثر حکام منسل نے اس کی تجویز  
فرما کر اس کی سرپرستی شکر کی ہے۔

UNLOCKED 1988

## کشف السببان

تعلیم نوان کا ماہوار سلسلہ حسین معاویہ ثنائی پیشی۔ سلیقہ شعاع کجغت بی بی۔ اور ہر باغ و گلستان  
بیتے کی ہدایات مرجع ہوتی ہیں۔ ماہوار سلسلہ سہ ماہیہ کا فائدہ مطلع خادم تعلیم بخا جو پراختیاء لاکھ  
شروع ہوا ہے۔ غرض اس کی شائع صرف یہ ہو کہ یورپ یا دوسرے کے علاوہ کچھ کے فروقات کے ساتھ  
کی خاطر پر ہندوستانی شریعت و بیرون میں امور خانہ داری۔ جس معاشرت اور تعلیم و تربیت طفل  
کا عمدہ مذاق پیدا کیا جاوے۔ ہر شخص جو اہل عیال رکھتا ہو اس سالے کو بخا ہے کہ جسے میں ملے  
وہ جو کچھ جانتے ہو گا۔ کیونکہ کون نہیں جانتا کہ اس کے گھر میں خدام خانہ داری میں طبع کو کتنا بخا  
اور روح خود بخا کی اشعار خاطر خواہ نہ ہو۔ اور گھر جو سچے طور پر بہشت کام اور فلفلہ جو اس کے  
تمام ویکے تفکرات ماضی اور ماضی ہو جاوے قیمت سالانہ معہ مخصوص لداگ ہے۔